1882
Nov.10
StGu

Stuttgart 10 Novembre 82

J. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXIX.

CATALOG

der werthvollen und reichhaltigen Sammlung

von

Antiquitäten aller Art,

vorzügliche Arbeiten des 15. und 16. Jahrhunderts

welche

Freitag den 10. November 1882 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Preis der illustrirten Ausgabe des Catalogs mit 12 Lichtdrucken *M.* 3.—.

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei
1882.

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXIX.

CATALOG

der werthvollen und reichhaltigen Sammlung

von

Antiquitäten aller Art,

vorzügliche Arbeiten des 15. und 16. Jahrhunderts

welche

Freitag den 10. November 1882 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Preis der illustrirten Ausgabe des Catalogs mit 12 Lichtdrucken *M.* 3.—.

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei
1882.

L, 42318

Yd. 2803 db. 02

40

Auctions-Bedingungen.

Die Sammlung ist in Stuttgart im Saale der Pension Sigle, Neckarstrasse 18, Donnerstag den 9. November von 9—12 Uhr Morgens und von 2—6 Uhr Nachmittags zur Besichtigung ausgestellt, und es ist nur den mit Catalogen versehenen Personen der Zutritt zur Besichtigung und zur Auction gestattet. Den Besuchern wird hiebei die grösstmögliche Vorsicht anempfohlen, damit kein Gegenstand in irgend einer Weise beschädigt werde und es ist Jedermann für etwa angerichteten Schaden verantwortlich.

Der Verkauf geschieht gegen baare Bezahlung in deutscher Reichswährung mit dem üblichen Aufgelde von 5 %.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von da an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der Stücke ist eine möglichst genaue und gewissenhafte, doch wird keinerlei Garantie bezüglich Erhaltung, Qualität oder Aechtheit geleistet; die Gegenstände werden in dem

Zustande verkauft, in dem sie sich befinden und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Die Käufer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten; die Aufbewahrung bis dahin geschieht mit aller Sorgfalt, aber auf Gefahr des Käufers.

Aufträge übernimmt Herr Antiquar Duss, Lindenstrasse, und der Unterzeichnete

H. G. Gutekunst.

Deutsche Krug-Töpferei.

Siegburger Fabrikat.

1. **Kleiner Henkelkrug** mit engem Hals und starker Ausladung, um den Bauch drei Medaillons mit Köpfen. Höhe 15 cm.
2. **Ein desgl.**, grösser, mit engem Hals und weitem Bauch, mit drei Kaiser-Medaillons (Carolus Magnus, Theodosius, Severus). H. 17 cm.
3. **Kleiner Humpen** mit drei Rosetten-Bändern und altem Zinndeckel. H. 10 cm.
4. **Kleine Schnelle** mit sehr schönen und scharfen Renaissance-Ornamenten und mit Zinndeckel. H. 21 cm incl. Deckel.
5. **Eine desgl.** mit Glaube, Liebe, Hoffnung, 1591, und mit altem Zinndeckel. H. 20 cm.
6. **Grosse Schnelle**, 1589, in der Mitte drei Medaillons (Josua, Alexander, David), darüber die Wappen von Augsburg, Köln und Nürnberg, unten die von Nassau, Sachsen und Württemberg. H. 22 cm.
   Ohne Deckel, ausgezeichnet schönes und scharfes Stück.
7. **Eine desgl.**, „Berseba“, König David und Bathseba, mit reicher architektonischer und landschaftlicher Umgebung. H. 24 cm, mit Deckel 26 cm.
   Prachtstück ersten Rangs.

Raerener Fabrikat.

8. **Blauer dickbauchiger Henkelkrug** mit vielen Rosetten. Höhe $18^1/_2$ cm incl. Zinndeckel.
9. **Blauer Henkelkrug** mit dem Nürnberger Wappen — Republica Nurnbergensis. — H. 26 cm.
   Sehr schön in der Farbe.

10. **Blauer Henkelkrug** mit Mascaron und aufsteigenden Ornamentstreifen. H. 24½ cm incl. Zinndeckel.

11. **Henkelkrug** mit hohem Hals und eingeschnürtem Bauch, am Halse drei Medaillons zwischen Reichsadlern. H. 25½ cm incl. Zinndeckel.

12. **Ein desgl.** H. 26½ cm incl. Zinndeckel.
Sehr schön und scharf, oben etwas restaurirt.

13. **Ein blauer Henkelkrug** mit Mascaron, um den Bauch ein Fries, Tanz von Edelleuten darstellend. H. 27½ cm incl. Zinndeckel.
Ebenso.

14. **Ein desgl.** mit langem Hals, auf dem Bauch ein Fries mit Medaillon-Portraits (Heinrich III. von Frankreich, Philipp II. von Spanien etc.). H. 32½ cm incl. Zinndeckel.
Ebenso, sehr schönes Stück.

15. **Ein desgl.** mit Mascaron, auf dem Bauch ein grosses Wappen von Rosetten und Ornamenten umgeben. H. 23½ cm incl. Zinndeckel.

16. **Ein desgl.** mit engem Hals und Mascaron, um den Bauch ein breiter Ornamentring. H. 21 cm.

17. **Ein desgl.** mit Mascaron, sehr elegante Form, mit schönen Ornamenten und blau und violettem Grund. H. 23 cm.
Sehr schönes Stück.

18. **Ein desgl.** mit Papageien und Pfauenfedern, auf dem Bauche vorn ein Gitterfenster, darüber ein Cruzifix. H. 30 cm.
Einige Risse.

19. **Ein desgl.** mit Mascaron und Zwickeln mit Löwenköpfen. H. 25 cm.

20. **Ein desgl.** mit Mascaron, auf dem Bauch ein Stern mit Löwenkopf auf violettem Grunde. H. 21½ cm incl. Zinndeckel.

21. **Ein desgl.** mit Mascaron und vielen Rosetten. H. 22½ cm incl. Zinndeckel.
Sehr schön in der Farbe.

22. **Ein desgl.** mit Mascaron. H. 19½ cm incl. Zinndeckel.
Ebenso.

23. **Ein desgl.**, klein, mit Mascaron. H. 14½ cm.
Ebenso.

24. **Sehr grosser blauer Henkelkrug** mit Fries von Löwenköpfen um den Hals, um den Bauch die Brustbilder und Wappen der sieben Kurfürsten. H. 41½ cm incl. Zinndeckel.
Prachtstück *von sehr schöner Farbe und grosser Schärfe.*

25. **Pilgerflasche** mit langem engem Hals und vier Oesen, schöne Ornamente auf violettem Grund. H. 23½ cm.
Interessantes und seltenes Stück.

26. **Blauer Schnabelkrug** mit engem Hals und starker Ausladung des Bauches, am Schnabelansatz ein Mascaron. H. 18 cm.
Die Mündung des Schnabels wie gewöhnlich ergänzt, sehr selten.

27. **Kleiner Ringkrug,** blau und lila, mit Zackenornamenten. H. 16 cm.
Sehr schön in der Farbe, selten.

28. **Kleines Essigfässchen** mit 2 Brustbildern, 1688, rund, blau und lila. L. 12½ cm, H. 10½ cm.

29. **Grosses Essigfässchen** mit Mascaron und Rosettenstreifen. Länge 33 cm, H. 27 cm.

30. **Dickbauchiger Henkelkrug** mit 3 Medaillons mit Vögeln auf violettem Grund. H. 24½ cm.
Brillante Farbe, der Henkel fehlt.

31. **Brauner grosser Bartkrug** mit 3 grossen Wappen in ornamentirter Einfassung. H. 36½ cm.

32. **Brauner Henkelkrug,** am Hals 2 Mascarons, 2 Adler und eine Vase, am Bauch Fries mit Brustbildern und Wappen der 7 Kurfürsten. H 28 cm incl. Zinndeckel.

33. **Ein desgl.,** am Hals ein Ornamentfries mit 3 Köpfen, am Bauch wie oben. H. 28 cm. Ebenso.

34. **Ein desgl.** mit hohem geripptem Hals, am Bauch ein Fries mit Bauerntanz nach Beham, und der Jahrzahl 1583. H. 23½ cm incl. Zinndeckel.

35. **Ein desgl.,** am Hals ein Ornamentfries mit 3 Köpfen, am Bauch Bauerntanz unter Arkaden, nach Beham, und mit der Jahrzahl 1595. H. 27 cm incl. Zinndeckel.

36. **Ein desgl.,** am Hals wie oben, am Bauch die 7 Kurfürsten, 1603. H. 22½ cm incl Zinndeckel.

37. **Ein desgl.,** gross, am Hals wie oben, am Bauch die Geschichte der Susanna, Dit Is Dei Schone Hestoria Van Suisanna, Mit Korte Eit Gesneiden Anno 1584, Engel Kran. H. 30 cm incl. Zinndeckel.
An der Mündung etwas restaurirt, ausgezeichnetes Stück.

38. **Kleiner Bartkrug** mit 4 Medaillon-Köpfen und schönen Ornamenten. H. 12 cm incl. Zinndeckel.
Zierliches Stück von scharfer Prägung.

39. **Fässchen mit Henkel,** auf beiden Seiten ein Doppelportrait mit sächsischem Wappen. L. 14½ cm, H. 12 cm.

Nassauer und andere Fabrikate.

40. **Brauner Ringkrug** mit Mascaron, 4 Heiligen-Figuren und Wappen und mit der Jahrzahl 1502. H. 24½ cm.
Sehr interessantes Stück.

41. **Grosser brauner humpenförmiger Krug** mit reichen aufsteigenden Ornamenten und 3 Genien in ganzer Figur. H. 25½ cm.
Vorzügliche Arbeit von scharfer Prägung.

42. **Brauner humpenförmiger Krug** mit 4 Portrait-Medaillons (Karl V. etc.) und Caryatiden. H. 25½ cm incl. Zinndeckel.

43. **Brauner hoher Krug** mit weiter Mündung und vielen Oesen mit Ringen. H. 23 cm.
Oben ein Riss.

44. **Grosser brauner Humpen** mit Engelköpfchen in Einfassung. H. 19 cm incl. Zinndeckel.

45. **Brauner Humpen** mit Mascaron, 2 Portrait-Medaillons und Caryatiden. H. 16½ cm incl. Zinndeckel.

46. **Hoher Humpen** mit weiblichem Portrait, in Farben und Gold emaillirt. H. 18½ cm incl. Zinndeckel.

47. **Niederer Humpen** mit weiblichem Portrait und Hirsch- und Bärenjagd in Farben und Gold emaillirt. H. 11½ cm incl. Zinndeckel.

48. **Apostel-Krug**, „Wer Aus Mir Trinckt Zu Jeder Zeit Dem Gesegne Es Die Heilige Dreifaltigkeit", in Farben emaillirt. H. 16 cm incl. Zinndeckel.
Prachtstück.

49. **Ein desgl.**, „Wer Auss Diesen Trinck Zu Jtter Zeit Dem Gesegne Es Die Heilige Dreifaltigkeit". H. ohne Deckel 15½ cm.
Ebenso.

50. **Ein desgl.**, sehr gross, in Farben emaillirt, „Erhart Brecht, Conr. H., MDCLXVI". H. 17½ cm incl. Zinndeckel.
Sehr schöne neuere Arbeit.

51. **Ein desgl.**, kleiner, mit 6 Aposteln, in der Mitte das Lamm. H. 13 cm incl. Zinndeckel.
Ebenso.

52. **Sehr grosser Humpen** mit 3 Portrait-Medaillons in reich verzierter Einfassung, mit Caryatiden. H. 18 cm incl. Zinndeckel.
Ebenso.

53. **Kleiner Vexir-Humpen** mit rautenförmigen Verzierungen in gelb, blau und weissem Email. H. 8½ cm incl. Zinndeckel.

54. **Humpenförmiges braunes Tabakgefäss**, sehr nieder mit doppeltem Zinndeckel. H. 5½ cm incl. Deckel.

55. **Brauner Krug** mit Doppelportrait und reichen Ornamenten in Gold und Farben emaillirt. H. 22 cm incl. Zinndeckel.

56. **Grauer Krug** mit erhabenen und vertieften Ornamenten. H. 22 cm incl. Zinndeckel.

57. **Grosser grauer Humpen** mit 2 Ornamentfriesen und Blumen, auf dem Deckel das Medaillon-Portrait der Königin Anna von England. H. 22½ cm incl. Zinndeckel.

58. **Grüne Flasche** mit Doppelhenkel und 2 Medaillons (Ritter zu Pferde in Rüstung und Ritter mit Frau und Kind) äusserst interessante Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 12½ cm.
Ein Henkel abgebrochen und oben etwas beschädigt.

59. **Brauner Krug** mit Deckel in Form eines sitzenden Bären. H. 19 cm.
Kunstreiche Arbeit.

60. **Grünes Ofenmodell** mit glatten Rosetten, oben ein kupferner Wasserkessel. H. 14½ cm, Br. 11 cm.
Schönes Stück von scharfer Prägung, in Messing gefasst.

61. **Weisser Puppen-Henkelkrug** mit farbigen Blumen. H. 5½ cm incl. Deckel.

62. **Ein desgl.** ohne Deckel. H. 5 cm.

Majolica und Fayence.

63. **Grosse runde Platte** von Pesaro, mit weiblicher Büste nach links, mit Spruch-Rolle. Diam. 40 cm.
Sehr schönes Stück, einige Sprünge restaurirt.

64. **Runde Platte**, Kopf eines Mannes mit Mütze, nach links, auf blauem Grund, in Mantegna's Manier. Diam. 26 cm.
Vorzügliches Stück von brillanter Farbe.

65. **Eine desgl.**, gerippt, mit erhabenem Boden, das Urtheil des Paris. Diam. 28 cm.

66. **Blaue Delffter Platte** mit Vögeln und Blumen, gerippt. Diam. 42 cm.
Schön in Zeichnung und Farbe.

Terracotta.

67. **Männliche Figur** von Tanagra, mit flachem Hut und Chiton. H. 25 cm.
Schönes und sehr seltenes Original.

68. **Eine weibl. desgl.** mit langem Kleide und Fächer. H. 24 cm.
Sehr graziöse Darstellung mit Spuren von Farbe, ebenso.

69. **Zwei weibliche Köpfchen**, Tanagra, auf Postamenten. H. je $12^1/_2$ cm.

70. **Büste eines jugendlichen Hercules** n. r., mit Mütze von Löwenfell, „Hercvles Foriis", Medaillon in schwarzem Rahmen. Diam. $10^1/_2$ cm (ohne Rahmen).
Schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts nach der Antike.

71. **Apollokopf** n. l., aus dem Praun'schen Cabinet in Nürnberg, Michel Angelo zugeschrieben. H. 17 cm, Br. 12 cm.
Jedenfalls ganz vorzügliche italienische Arbeit aus dem XVI. Jahrh.

72. **Kopf eines Sohnes des Laocoon** en face. H. 13 cm, Br. 10 cm.
Ebenso.

73. **Männlicher Torso.** H. $10^1/_2$ cm, Br. $8^1/_2$ cm.
Ebenso.

74. **Torso eines Knaben** und **weiblicher Torso.** H. $13^1/_2$ cm und $10^1/_2$ cm.
Ebenso.

75. **Kopf eines Pferdes** n. l. Br. $16^1/_2$ cm, H. 10 cm.
Ebenso.

76. **Lucretia sich den Tod gebend.** L. und Br. 20 cm.
Reizende Composition aus der besten Zeit der Renaissance. In schwarzem Rahmen mit Glasdeckel.

77. **Büste eines Mannes** mit hohem Halskragen n. r., Anno 1580, vorzügliche polychrome Arbeit, wohl eines deutschen Künstlers, rund in achteckigem Rahmen. Diam. des Bildes 21 cm.
Höchst interessante Arbeit.

78. **Kopf eines Knaben** n. r., in schwarzem rundem Rahmen. Diam. 12 cm.

79. **Büste einer Dame** in reichem Costüm en face, linkshin, in rundem schwarzem Rahmen. H. 10 cm, Br. 11 cm.

80. **Nackte Frau**, sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend, in viereckigem schwarzem Rahmen. H. $12^1/_2$ cm, Br. $10^1/_2$ cm.

81. **Der Stammbaum Davids,** Abraham (?) liegend, über ihm zehn Könige in Halbfigur, oben die heil. Jungfrau mit dem Kinde, 1567, rund. Diam. 17 cm.

82. **Lebkuchenform,** Herr und Dame in ganzer Figur, 17. Jahrhundert. H. 8½ cm, Br. 6½ cm.

83. **Ein desgl.,** Edelmann in ganzer Figur. H. 11 cm, Br. 5½ cm.

84. **Eber von drei Hunden angefallen,** in Ridinger's Manier. L. 24½ cm, H. 11 cm.

85. **Löwin im Kampf mit drei Hunden.** Ebenso.

86. **Etruskisches Idol,** Figur eines Mannes in einem Gitter eingeschlossen, mit oskischer Schrift. H. 17 cm, Br. 4 cm.
Höchst interessant.

Porcellan, farbig.

87. **Liegender Tiger** n. r., Marke J. P. L. 12 cm, H. 7 cm.

88. **Sitzender Pudel** n. r., auf einem Kissen. H. 8½ cm, Br. 7 cm.

89. **Modell eines Hauses** mit Metzgerladen, der Metzger unter der Thüre stehend, Ludwigsburg. L. 9 cm, H. 8½ cm.

90. **Stehender Knabe** n. l., in weissem Anzug mit blauen Bändern, Ludwigsburg. H. 10½ cm.

91. **Bacchantin** auf einem Postamente sitzend, vorzügliches Ludwigsburger Figürchen. H. 19 cm.
Die Arme fehlen.

92. **Die vier Jahreszeiten,** vier sitzende Paare um einen Obelisk gruppirt. H. 21 cm.
Reizende Composition und ausgezeichnete Arbeit aus der besten Zeit der Ludwigsburger Fabrik.

93. **Amor** und **Psyche,** Amor stehend n. r. und einen Pokal haltend, Psyche ihn umschlingend hält in der linken Hand einen Krug, grosse Gruppe, Ludwigsburg. H. 34½ cm.
Prachtstück.

94. **Mediceische Venus** und **Mars** auf einen Schild gelehnt, 2 Gegenstücke, Ludwigsburg. H. 34 cm und 32 cm.
Ausgezeichnete Stücke von grösster Feinheit, am Arme der Venus ein Riss ausgebessert.

95. **Sitzendes Liebespaar,** junger Mann mit Drehmandoline und junges Mädchen singend mit einem weissen Hund auf dem Schooss, hinter ihnen auf einem Postament eine weibliche Büste, Ludwigsburg. H. 22½ cm.
Feines und graziöses Stück.

96. **Gegenstück**, junger Mann ein junges Mädchen anredend, das einen Korb voll Trauben vor sich stehen hat. H. 20 cm.
Ebenso.

97. **Vestalin**, grosse Figur in reicher Kleidung, hinter ihr ein flammender Altar, Ludwigsburg. H. 34 cm.
Vorzüglich in Farbe und Zeichnung.

98. **Veritas**, nackte weibliche Figur, ein Buch haltend, worauf die Sonne abgebildet ist, Ludwigsburg. H. 24 cm.

99. **Flussgöttin** in reicher Kleidung und grossem silberverziertem Mantel, eine Schale mit Muscheln haltend, Marke Carl Theodor. H. 26 cm.
Die linke Hand schön in Elfenbein ergänzt, eines der schönsten Stücke dieser Gattung.

100. **Venus** in ganzer Figur, in der linken einen Apfel, zu ihren Füssen Amor mit Köcher und Bogen schlummernd, Berlin. H. 25½ cm.

101. **Sitzender Schäfer** Flöte spielend, vor ihm ein Hund. H. 17 cm.
Vorzügliche Ludwigsburger Figur.

102. **Tanzendes Paar**, Ludwigsburg. H. 16 cm.
Ausgezeichnetes Stück.

103. **Etui** mit abgerundeten Ecken und Deckel mit sehr fein gemalten Jagdscenen, und Beschläg von vergoldetem Silber, Ludwigsburg (?). L. 15 cm, Br. 6 cm.

104. **Kaffeetasse** mit **Untertasse**, Sèvres, mit aufgeschmolzenen Emailornamenten auf hellblauem Grund mit Gold und 3 Medaillon-Portraits (Maurice de Saxe, Mad. du Châtelet, Mad. de Genlis).
In der Untertasse ein Sprung, Stück von vorzüglicher Feinheit.

104 a. **Kaffeetasse** und **Untertasse** mit sehr hübschen ländlichen Darstellungen auf blauem Grunde, Kloster Veilsdorf, rest.

104 b. **Kleiner Kaffee-Service**, bestehend aus Kanne, Zuckerbüchse, und 2 Tassen mit Untertassen, mit vielen aufgesetzten Blumen, Meissen.

104 c. **Kleine Fruchtschale**, gemalt und mit aufgesetzten Blumenguirlanden. Meissen.

Glas-Industrie.

Deutsche Gläser.

105. **Grosser Humpen** in Cylinderform, mit Reiterzug, voraus drei Trompeter, dann der Anführer mit Commandostab, Fahnenträger und Edelleute, 1587. H. 28½ cm, Diam. 13½ cm.
Prachtstück, *mehrere Sprünge, und der Boden restaurirt.*

106. **Cylindrischer Humpen** mit den 12 Aposteln in Nischen, der Oberrand vergoldet, sehr interessantes Glas aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 26½ cm, Diam. 12 cm.
Einige Sprünge reparirt.

107. **Reichsadler** — Glas in Cylinderform, „Das Heillige Römische Reich Mit Sampt Seinnenn Glidern Anno Domini 1628", grosser doppelter Reichsadler mit vielen fürstlichen und städtischen Wappen. H. 24 cm, Diam. 12 cm.
Prachtstück *von ausgezeichneter Erhaltung und schönstem Email.*

108. **Cylindrischer Humpen** mit Deckel, auf der Vorderseite grosses Wappen, darüber der Name Rodenhausse, auf der Rückseite eine Früchtengruppe, 1659. H. mit Deckel 32 cm, Diam. 11 cm.
Von bester Erhaltung.

109. **Cylindrischer Humpen**, „Der Willkomm Bin Ich Genant Und Werdt Derhalben Hieher Gesantt Etc.", „Zug Undd Wacht Sturm Undd Schlacht, Schermitzel Und Streytt Dazu Gehoeren Kriges Leudt", „Wer Mich Ausdrinckt Zu Jeder Zeitt, Dem Gesegne Es Die Heilige Dreifaltigkeitt", 1641, Edelmann mit Kommandostab auf einem Schimmel n. r., auf der Rückseite ein grosses Wappen. H. 21½ cm, Diam. 12 cm.
Prachtstück.

110. **Cylindrischer Humpen**, Herr und Dame stehend, „Das Treue Hertze Mein Soll Dir Ergeben Seyn etc.“. H. 17 cm, Diam. 9 1/2 cm.

111. **Grünlicher Humpen** mit aufgeschmolzenen Rosetten und mit Zinndeckel. H. 13 cm incl. Deckel.

112. **Dickes Trinkglas**, bräunlich, mit vielen Luftblasen. H. 10 cm.
Interessantes Stück.

113. **Vexir-Humpen** mit engem Hals und 3 grossen Blasen. H. 18 cm incl. Zinndeckel.

114. **Grosses Glas** mit Deckel, eingeschliffenes Monogramm mit vielen Ornamenten. H. 20 cm incl. Deckel.

115. **Kleines Glas** ohne Deckel mit schönen eingeschliffenen Blumen und Ornamenten. H. 9 1/2 cm.

116. **Flache Vase** mit vielen Oesen und Ringen. H. 10 cm.

117. **Kleiner Krug** mit Henkel, Oesen und Ringen. H. 9 cm.

118. **Vexir-Glas** in Form einer menschlichen Figur. H. 14 1/2 cm.

119. **Kleine Vase** mit engem Hals und eingeschliffenen Ornamenten, mit Zinnbeschläg, in Form eines Vogelkopfes. H. 16 cm.

Italienische Gläser.

120. **Cylindrischer Humpen**, hoch, gerippt und mit Randverzierung. H. 22 cm, Diam. 6 1/2 cm.

121. **Venezianisches Flügelglas** mit 4 Flügeln, weiss. H. 18 cm.

122. **Ein desgl.** mit 2 blauen Flügeln und weissen Fäden. H. 27 1/2 cm.
Sehr schönes Stück, ein kleiner Bruch gekittet.

123. **Ein desgl.**, blau, der Stiel in Form einer Schlange. H. 23 cm.
Sehr schönes und interessantes Stück.

124. **Ein desgl.** in Kelchform mit Streifen und feinen Wasserblasen. H. 21 cm.
Ebenso.

125. **Ein desgl.** in Form einer Winde. H. 18 cm.
Ebenso.

126. **Venezianisches Henkel-Krüglein** mit blauen Rändern und Blumen, mit dem Diamant geritzt. H. 11 cm.

127. **Hohes Kelchglas** in Form einer Winde. H. 17 cm.

128. **Schmuckschale** mit hohem gekerbtem Fuss, oben flach. H. 14 cm.

129. **Eine desgl.** mit zwei Armen am Fuss. H. 13 cm.

130. **Schale** mit blauem Rand und oben eingebaucht, auf hohem geripptem Fuss. H. 15 cm.

131. **Hohe Vase** mit Henkel und Ausgussrohr, mit fünf Mascarons, weiss und lila. H. 23 cm.
Ausgezeichnetes Stück von elegantester Form.

132. **Aehnliche Vase**, weiss und Gold.
Ebenso, einige Risse ausgebessert.

133. **Kleine Blumenvase** mit engem Hals und Buckeln. H. $10^1/_2$ cm.

134. **Eine desgl.** H. 14 cm.

135. **Kleine Vase** mit Ausgussrohr und engem Hals. H. 8 cm.

136. **Kleine Schale** mit zwei Henkeln, oval. H. $5^1/_2$ cm.

137. **Eine desgl.** mit zwei Henkeln und Rosetten. H. 7 cm.

138. **Ein römisches Glas**, grünlich, mit aufgeschmolzenen Buckeln. H. 7 cm.

Gemalte Glasscheiben.

139. **Wappen** mit Hasen, Christoph Has, 1532, rund, in Eichenholz-Rahmen. Diam. ohne Rahmen 30 cm.
Sehr schön in der Farbe.

140. **Ein desgl.** mit Dame und Landsknecht, Anno Domini 1563.
Ebenso.

141. **Ein desgl.** mit Eber, Agnes Engelbrechtin, MDLXXXIX, rund. Diam 33 cm.
Prachtvoll in der Farbe.

142. **Christus am Kreuz** mit Maria und Johannes unter einem verzierten Bogen, viereckig, in schwarzem Rahmen. H. 54 cm, Br. 51 cm.
Schöne Composition aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

143. **Zwei Kinder** eine Rüstung tragend, in Jost Amman's Manier, in schwarzem Rahmen. H. $13^1/_2$ cm, Br. 12 cm.

144. **Die Auferstehung Christi** und andere religiöse Darstellungen. L. $17^1/_2$ cm, H. $11^1/_2$ cm.
Schönes Bruchstück.

145. **Stehender Mann** einen Wappenschild mit Löwenköpfen haltend, oben ein Fries mit Hirschjagd, „Bat Wilhelm Im Thurn 1546". H. 30 cm, Br. 22 cm.
Schöne Composition von prachtvoller Farbe.

146. **Wappen** mit Lilie, weiss und roth, Frav Sara Panchnerin Geborne Flvshardin Zum Dorf Vnd Thall Anno 1613". Diam. 30 cm.

Sehr schöne Scheibe.

147. **Wappen von Winterthur**, Frau einen Greifen an der Kette haltend, als Schildträger zwei wilde Männer in ganzer Figur, darüber vier spielende Engelknaben, „Die Statt Winterthur 1625". H. 42½ cm, Br. 31½ cm.

Prachtstück.

148. **Wappen** mit wildem Mann in Halbfigur, Helmzier, Brustbild eines Mannes mit Pfeil und Bogen, das Ganze unter einer Arkade, „Hans Jacob Rautter". H. 37 cm, Br. 26½ cm.

Sehr schöne Scheibe aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

149. **Ein desgl.** mit zwei schreitenden Löwen und von zwei Löwen gehalten unter einem reichen architektonischen Bogen, „Gottes Gnad Und Güte Uns Allzeit Behüte", auf dem Sockel „Die Graffschaft Kyburg Anno 1671". H. 32 m, Br. 21½ cm.

Prachtvolle Scheibe.

150. **Das heil. Abendmahl**, rund, in Grisaille mit gelb, um 1550. Diam. 23 cm.

151. **Grosses württembergisches Wappen**, zu beiden Seiten Fides und Spes in ganzer Figur, darüber ein Fries mit Eberjagd, „Von Gottes Gnaden Johann Friderich Hertzog zñ Wirtenberg Vnd Teck Graf zñ Mompelgart Her zñ Haydenheim, 1628. H. 39 cm, Br. 30 cm.

Sehr interessantes Stück, reiche Composition.

Elfenbein-Arbeiten.

152. **Stehendes Jesuskind** auf schwarzem Postament. Höhe ohne Postament 9 1/2 cm.
Gute Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

153. **Venus und Amor** in ganzer Figur, auf schwarzem Postament. H. ohne Postament 20 cm.
Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts (ital.?).

154. **Schachfigur**, Brustbild einer Königin. H. 6 cm.

155. **Der gute Hirte** mit Stab, ein Lamm unter dem Arm tragend, auf schwarzem Postament. H. ohne Postament 5 1/2 cm.
Sehr zart und schön ausgeführt.

156. **Completer Satz von Dambrettsteinen**, 24 Stück, mit Brustbildern berühmter Persönlichkeiten aus der Reformationszeit, auf Holz aufgesetzt. Diam. je 4 1/2 cm.

157. **Diptychon**, die Kreuzabnahme und Grablegung Christi unter gothischen Arkaden. H. 6 3/4 cm, Br. 11 1/2 cm.
Ausgezeichnete Arbeit des XV. Jahrhunderts.

158. **Kleine Platte**, die heil. Jungfrau mit dem Kinde, zur Seite zwei Engel unter einem gothischen Bogen. H. 4 3/4 cm, Br. 3 1/4 cm.
Ebenso.

159. **Zwei desgl.**, Ecce homo und Christus vor dem Kreuze, 16. Jahrhundert. H. 1 1/2 cm, Br. 1 cm.
Sehr fein ausgeführt.

160. **Triptychon**, in der Mitte die Anbetung der Hirten, figurenreiche Composition, auf beiden Seiten je ein Heiliger in ganzer Figur; polychromirt. H. 14 1/2 cm, Br. 20 cm.
Aeusserst interessante Arbeit des XVI. Jahrh., wahrscheinlich spanisch.

161. **Kleine Platte**, aufsteigendes Ornament in einer Füllung. H. $8^1/_2$ cm, Br. $2^1/_2$ cm.
Schöne italienische Renaissance-Arbeit.

162. **Verschiedene Fragmente etruskischer Ausgrabungen** mit Figuren und Mascarons, 7 St.
Sehr interessant.

163. **Kleine Gruppe**, zwei spielende Kinder. H. 3 cm.

164. **Kleiner Löffel**, der Stiel einen römischen Ritter zu Pferde darstellend. L. 13 cm.

165. **Messer**, der Griff ein Amor zwischen Rankenornamenten, ital., 16. Jahrhundert, oben ein Wappen eingravirt. L. des Griffs 9 cm.

166. **Dolchmesser in Scheide**, mit Silberbeschläg, der Griff ein Soldat zu Pferde und ein römischer Kaiser in ganzer Figur. L. $34^1/_2$ cm.

167. **Papiermesser** mit langem Elfenbeingriff und vergoldeter geätzter Klinge, ital., 16. Jahrhundert. L. 35 cm.

168. **Messer und Gabel** mit Elfenbeingriffen, Kindergruppen darstellend, die Klinge des Messers gebogen und geäzt. L. $15^1/_2$ und 17 cm.
Schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

169. **Kästchen**, wahrscheinlich zum Schachspielgebrauch, auf dem Deckel vier männliche und weibliche Costümfiguren, ringsum figürliche Darstellungen in Friesform, farbig und vergoldet, die Unterseite schwarz und weiss quadrirt (Schachbrett). L. $18^1/_2$ cm, Br. 16 cm, H. 7 cm.
Aeusserst interessante deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

169 a. **Brustbild eines Mannes** n. l., mit Pelzmütze, „Natizia", rund. Diam. $5^1/_2$ cm.

Email-Arbeiten auf Kupfer.

170. **Bronze-Platte**, Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, darüber zwei Engel, Christus und die Köpfe der anderen Personen erhaben, Email cloisonné mit reicher Vergoldung. Höhe 23 cm, Br. 10 cm.

Sehr schöne deutsche Arbeit des XIII. Jahrhunderts, wahrscheinlich Deckel eines Messbuchs.

171. **Die Vermählung von Joseph und Maria**, reiche Composition mit vielen Figuren, Email in Farben, auf der Rückseite signirt Pierre Remond, Limoges. H. 28 cm, Br. 21 1/2 cm.

Sehr schönes Stück.

172. **Ecce homo**, Halbfigur n. l., oben abgerundet. H. 12 1/2 cm, Br. 10 cm.

Frühe italienische Arbeit, oben im Hintergrunde etwas restaurirt, in Goldrahmen.

173. **Die Kreuzabnahme**, unten Maria ohnmächtig mit den heiligen Frauen. H. 18 cm, Br. 12 1/2 cm.

Sehr schöne ital. Arbeit in Originalrahmen, schwarz mit Goldverzierungen.

174. **Die heil. Jungfrau mit dem Kinde**, sitzend und mehrere Engelknaben, „Regina Celi Letare Alleluia". H. 8 cm, Br. 6 cm.

Reizende Darstellung in Grisaille von Jean Remond, in Pallisanderrähmchen.

175. **Apollo und Daphne** sich in einen Lorbeerbaum verwandelnd. H. 12 1/2 cm, Br. 10 cm.

Reizende Darstellung, sehr schön in der Farbe, in vergoldetem Bronzerähmchen.

176. **Sibylla Delphica**, die delphische Sibylle, die Dornenkrone haltend, Kniestück n. r. H. und Br. 13 cm.

Schönes farbiges Email in verzierter runder Einfassung.

177. **Flacher Teller**, auf der Vorderseite Hercules mit den Säulen von Gades, auf der Rückseite weibliche Büste n. l. Diam. 18½ cm.
Schöne italienische Arbeit in Grisaille.

178. **Grosse Platte**, Blumenbouquet, in der Mitte zwei Vögel in reicher Einfassung auf hellblauem Grund, Email cloisonné. Diam. 30 cm.
Schöne japanesische Arbeit.

179. **Zwei Salzfässer**, sechseckig, mit den Thaten des Hercules, Limoges, signirt Le. f. (Léonard fecit). H. 7 cm, Br. 7½ cm.
Prachtstücke *von bester Erhaltung, äusserst selten.*

180. **Schmuckschale** mit Griff, im Boden männliches Brustbild n. r., „Cephale". signirt J. R. (Jean Remond). Diam. 9 cm.
Etwas beschädigt.

181. **Schmuckkästchen** mit Deckel, blau und Gold, der Deckel weiss, grün, blau und Gold. L. 13½ cm, H. und Br. 7½ cm.
Venezianische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, etwas beschädigt.

182. **Kleine viereckige Dose**, rosa und weiss, mit 5 hübschen Landschaften und vergoldetem Bronzebeschläg. L. 6 cm, H. und Br. 4 cm.

Miniaturen.

a. Auf Elfenbein.

183. **Büste einer jungen Dame** mit blonden Locken, in weissem Kleide, linkshin, oval. Höhe 7 1/4 cm, Br. 6 cm ohne Rähmchen.
Schön und zart ausgeführt, in Bronzerähmchen.

184. **Büste einer jungen Dame** mit blonden Locken, in schwarzem Kleide. Gegenstück. Dieselbe Grösse.
Ebenso.

185. **Büste einer Edelfrau** in reichem Costüm des XVI. Jahrhunderts, oval. H. 4 cm, Br. 3 1/4 cm.

186. **Kind** in weissem Kleid und Häubchen, Kniestück, en face, in vergoldetem Bronzerähmchen, auf der Rückseite mit Haarlocke. H. 7 cm, Br. 5 3/4 cm.
Sehr fein ausgeführt, in Etui.

187. **Büste eines Mädchens** in weissem Kleid en face, rund. Diam. 6 1/2 cm.
In vergoldetem Bronzerähmchen.

188. **Kopf einer Dame** mit schwarzen Locken, rechtshin, viereckig. H. 3 cm, Br. 2 1/2 cm.
Sehr fein, ebenso.

189. **Portrait der Kaiserin Marie Louise**, rechtshin, oval. H. 3 cm, Br. 2 1/2 cm.
Ebenso.

190. **Büste einer Dame** aus dem Ende des XVIII. Jahrhunderts, en face, in grauem Kleide, oval. H. 5 cm, Br. 4 1/2 cm.
Ebenso, künstlerisch bedeutendes Stück von schönster Vollendung.

191. **Portrait einer Münchnerin** mit Riegelhäubchen, oval. H. 4 1/4 cm, Br. 3 1/4 cm.
In vergoldetem Holzrähmchen.

191 a. **Büste einer jungen Dame** in Roccoco-Costüm mit grossem Hut nach rechts, oval. H. 4 cm, Br. 3 cm.
Hübsches Stück.

192. **Odaliske** die Laute spielend, auf einem Kanapee sitzend, rund. Diam. 8 3/4 cm.
Von schönster Ausführung, in Bronzerähmchen.

193. **Portrait der Königin Isabella von Neapel.** Höhe 7 1/2 cm, Br. 5 1/2 cm.
In schwarzem Rähmchen mit Goldreif.

194. **Brustbild einer Dame** in Roccoco-Costüm und grossem Hut, n. r., oval. H. 4 cm, Br. 3 1/2 cm.
Sehr fein ausgeführt.

195. **Büste eines jungen Mädchens** en face, linkshin, in Boucher's Manier, oval. H. 6 cm, Br. 4 1/2 cm.
Vorzügliches Stück, in vergoldetem Bronzerähmchen.

196. **Vertumnus und Pomona** in ganzer Figur, in einer Landschaft. H. 8 cm, Br. 5 1/2 cm.
Sehr feines Stück, in altem Holzrähmchen mit aufgelegtem Bronze-Ornament.

197. **Elfenbein-Dose**, auf dem Deckel junges Paar in Roccoco-Costüm mit Trauben, rund. Diam. 8 1/2 cm.
Sehr feine Arbeit.

198. **Eine desgl.**, auf dem Deckel Knabe, ein schlafendes Mädchen am Ohr kitzelnd, rund. Diam. der Miniatur 4 1/2 cm, Diam. der Dose 7 cm.

199. **Schildplatt-Dose**, Satyr eine nackte Nymphe überraschend. Diam. der Miniatur 6 1/2 cm.
Vorzügliche Malerei.

b. Auf Pergament.

200. **Venus und Amor** am Wasser sitzend, von drei Genien umgeben. L. der Miniatur 27 cm, H. 19 1/2 cm.
In geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen.

201. **Brustbild einer Dame** in hellblauem Kleide mit Hündchen, Roccoco. H. 7 1/2 cm, Br. 6 cm.
In altem Etui.

202. **Livre D'Heures**, mit 12 Blatt grossen ganz ausgezeichnet feinen Miniaturen. H. 10 cm, Br. 8 cm.
Prachtvolle Arbeit *des XVI. Jahrhunderts, in altem Renaissance-Lederband.*

203. **Brustbild eines Mannes** in schwarzer Kleidung mit Ringkragen, 1569, rund. Diam. 6 1/2 cm.
Feine Oelmalerei.

c. Auf Kupfer.

204. **Büste eines alten Mannes** n. r., „Aetatis Suae 59 Anno 1633". H. 13 cm, Br. 9 1/2 cm.
Von zartester Ausführung.

205. **Büste eines Mannes** mit Ringkragen en face, rund. Diam. 8 cm.
Schöne italienische Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.

206. **Brustbild eines Feldherrn** in Rüstung en face, rechtshin, Zeit Ludwigs XIV.
Von feinster Ausführung.

207. **Kopf eines Kriegers** n. l., oval. H. 5 1/4 cm, Br. 4 1/4 cm.
In Bronzerähmchen.

208. **Kopf eines älteren Kriegers** n. l., oval. H. 4 1/2 cm, Br. 3 1/2 cm.
Vorzügliche Arbeit.

209. **Büste eines jungen Mannes** nach links, in dunkler Kleidung, XVII. Jahrhundert, oval. H. 3 1/2 cm, Br. 3 cm.

210. **Büste eines jungen Mannes** n. r., mit blondem Haar und Ringkragen, oval. H. 6 cm, Br. 4 1/2 cm.
In vergoldetem Bronzerähmchen.

211. **Büste eines älteren Mannes** in gelblichem Rock, oval. H. 9 1/2 cm, Br. 7 1/2 cm.
Tüchtige Arbeit aus dem Anfang dieses Jahrhunderts, in Bronzerähmchen.

212. **Portrait Ludwigs XV.** in seiner Jugend, in Rüstung, n. l., oval. H. 4 cm, Br. 3 1/2 cm.
Vorzügliche Email-Arbeit auf Kupfer, in Bronzerähmchen.

213. **Portrait der Königin Charlotte von England**, Büste mit Häubchen n. l., oval. H. 2 3/4 cm, Br. 2 cm.
Ausgezeichnete Arbeit, ebenso.

214. **Büste eines Mannes** en face, oval. H. 2 cm, Br. 1 1/2 cm.
Vorzügl. Email auf Gold, XVIII. Jahrhundert.

215. **Büste eines jungen Mannes** mit Spitzenkragen und dunkler Kleidung en face, rechtshin. H. 16 cm, Br. 13 cm.
In Goldrahmen.

d. Auf Holz.

216. **Ecce homo** im Grabe stehend, auf Goldgrund, oben abgerundet, zum Aufstellen auf einen Hausaltar bestimmt, auf der Rückseite das Datum 1508 nebst Inschrift. H. 17 cm, Br. 12 1/2 cm.

217. **Madonna** mit dem Kinde in reicher Kleidung, Brustbild n. l. H. 11 cm, Br. 8 cm.
Interessante Malerei des XVII. Jahrhunderts.

Arbeiten in Silber.

a. Gefässe, Figuren etc.

218. **Kl. Becher** mit eingeätzter Landschaft und andern Darstellungen nebst Inschriften. H. 8 cm, Diam. $6^1/_2$ cm.
Gute Nürnberger Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

219. **Kl. Buckelpokal** auf hohem Stiel, am Stiel ein Knabe. Höhe $11^1/_2$ cm, Diam. $8^1/_2$ cm.

220. **Hoher Becher** mit drei Medaillon-Köpfen und bandartigen Ornamenten, theilweise vergoldet. H. 11 cm, Diam. 8 cm.
Vorzügliche Arbeit aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts, wahrscheinlich von Flint.

221. **Becher** auf reichverziertem Fuss, auf der Leibung des Bechers der Zug in die Arche, die Sündflut, Noah pflanzt den Weinstock, geätzt, oben die Inschrift „Drinck Vnd Iss, Gott Nicht Vergiss, Bewahr Dein Ehr, Dir Wurdt Nicht Mehr, Dann Ein Duch Inss Grab, Damit Scheudt Ab". Der Fuss durchbrochen mit Mascarons und Engelköpfen. H. $10^1/_2$ cm, Diam. 8 cm.
Ausgezeichnete und äusserst kunstrolle Nürnberger Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

222. **Humpen** mit Henkel und Deckel, vergoldet mit rautenförmigen Buckeln. H. 15 cm incl. Deckel und Knopf, Diam. oben $8^1/_2$ cm.

223. **Ein desgl.** mit verschlungenen Buckeln, am obern Ende des Henkels ein Meerweibchen, auf dem Deckelknopf ein Ritter. H. $15^1/_2$ cm, Diam. 7 cm.
Sehr schöne Nürnberger Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

224. **Grosser Humpen**, der Henkel reich verziert, mit weiblicher Caryatide, am obern Ende desselben ein Engelskopf, die Leibung des Bechers mit drei Mascarons in reichen Ornamenten, ebenso der Deckel. H. $15^1/_2$ cm, Diam. $7^1/_2$ cm.
Ausgezeichnete deutsche Arbeit aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts.

225. **Grosser Humpen**, am Henkel der Kopf eines Kindes, die Leibung mit reichen vergoldeten Fruchtgehängen und Amoretten-Caryatiden. H. 18 cm, Diam. 9 1/2 cm.
Prachtstück, *Augsburger Arbeit des XVI. Jahrhunderts.*

226. **Grosser Humpen** mit reichverzierten Buckeln, dazwischen Blumen-Guirlanden, der Henkel mit Cherubkopf und Laubwerk. H. 18 cm, Diam. 9 1/2 cm.
Sehr schöne deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

227. **Zunftpokal** mit hohem Stiel und muschelartiger Schale, von einem Strauss gekrönt, Mittelstück ein Jüngling mit Pokal in der Linken und mit Schriftrolle in der Rechten, auf dem inneren Theil der Schale die Inschrift „Ich Franz Zaecher Von Praunegen Verehre Diesen Poecher Zu Ainen Ebigen Angedenkhen Den Ehrsamen Handwerckh Und Mitte Der Weissgerber Zu Brixen Anno 1696 Den 20 Septtember". H. 35 cm, Breite der Schale 11 cm.
Ausgezeichnetes Stück von äusserst stylvoller Composition u. Ausführung.

228. **Kleiner Buckelpokal**, vergoldet, mit hohem Stiel, mit eingepunzten Ornamenten und Blumen, den Stiel bildet ein Amor mit Kranz und Vogel. H. 18 cm, Diam. 7 cm.
Schönes Stück von sehr gefälliger Form, XVI. Jahrhundert.

229. **Zwei Hohlfiguren**, Maria und Johannes, Silber vergoldet, auf schwarzen Postamenten. H. ohne Postament je 17 1/2 cm.
Aeusserst interessante Muster der Kunst des XII. Jahrhunderts mit byzantinischen Anklängen.

230. **Crucifix**, Silber vergoldet, auf Kreuz von Bergkrystall mit Fassung von vergoldetem Silber. H. 26 cm.
Schöne deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

231. **Reliquienkästchen**, viereckig, mit hohem abgeschrägtem Deckel, mit quadrirten Silberplatten belegt, diese mit gepunzten Rosetten überdeckt; am Deckel die heil. Jungfrau mit dem Kinde als Himmelskönigin, auf der Vorderseite die Heiligen Johannes und Andreas in Hochrelief. L. 17 cm, H. 14 1/2 cm.
Schönes und interessantes Stück aus dem Anfang des XVI. Jahrh.

232. **Grosse Reliefplatte**, in der Mitte der heil. Georg in Rüstung, über ihm Gott Vater, im Hintergrunde eine Landschaft, der Rest mit den reichsten Arabesken und Fruchtfestons bedeckt; oben drei russische Inschriften, die Gesichter der zwei Figuren sind in byzantinischem Style gemalt. H. 30 cm, Br. 25 cm.
Herrliche Arbeit eines italienischen Goldschmieds aus dem XVI. Jahrhundert, wahrscheinlich Deckel eines Messbuches.

233. **Ovale Schmuckdose** mit Deckel, ringsum mit getriebenen Blumenguirlanden, auf dem Deckel eine Schäferin ein Lamm zum Brunnen führend, oval. L. 13 1/2 cm, Br. 11 1/2 cm, H. 4 1/2 cm.

Vorzügliche Augsburger Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

234. **Kleiner Taufbecher** mit zwei Henkeln, das Ganze in Felder abgetheilt mit getriebenen Blumen, im Innern eine Taube, vergoldet, oval. H. 4 1/2 cm, Br. 6 1/2 cm.

235. **Kleiner runder Becher** ohne Fuss (Weinversucher), vergoldet, mit einer Einfassung von Ranken-Ornamenten und mit geripptem Boden, rund. H. 4 cm, Diam. 7 cm.

236. **Zwei dreieckige Salzfässer,** vergoldet, die Oberseite mit schön getriebenen Thieren und Engelsköpfen. H. 2 1/2 cm, Diam. 8 cm.

237. **Runder Rahmen** mit doppeltem geschliffenem Glas, ein Wachsbild einschliessend, worauf die Auferstehung Christi und das Gotteslamm. Diam. 15 cm.

Der Rahmen äusserst kunstreiche Arbeit von gedrehten und gebogenen Silberreifen, XVI. Jahrhundert, italienisch.

238. **Breiter Damengürtel,** sehr massive und sinnreiche Arbeit, mit vielfach verschlungenen und gewundenen Gliedern und mit vier breiten Schliessen, worauf Cherubköpfe zwischen Ornamenten. L. 93 cm, Br. 2 3/4 cm.

Vorzügliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts, von seltener Schönheit.

239. **Weihrauchbehälter** in Form eines Truthahns, auf runder Platte, schweres Filigran, der Kopf des Thieres, die Füsse und die Bänder um den Leib massiv Silber und vergoldet. H. 18 cm, Diam. der Platte 15 cm.

Interessante Arbeit des XV. Jahrhunderts.

240. **Hostienbüchse,** achteckig, mit abwechselnd scharfen und abgerundeten Ecken, filigranartig durchbrochene Arbeit mit Blumen und Arabesken. H. 3 1/2 cm, Diam. 10 1/2 cm.

Italienisch, XVI. Jahrhundert.

241. **Laterne,** sechseckig, in Thurmform, Filigran. H. 8 cm, Diam. 6 cm.

Ebenso.

242. **Miniaturpokal** mit hohem Fuss, sechseckig. H. 6 cm, Diam. 3 cm.

Reizende Arbeit, XVI. Jahrhundert.

243. **Aehnlicher Pokal** mit abgerundeten Ecken. H. 6 cm, Diam. 3 1/4 cm.

Ebenso.

b. Tafelgeräthe, Nippsachen, Beschläge etc.

244. **Besteck** (Löffel, Gabel und Messer), die Handgriffe in Silber- und Goldfiligran auf Goldgrund.
Vorzügliche Arbeit des XVIII. Jahrhunderts, in Original-Etui.

245. **Ein desgl.** für Kinder, die Griffe mit goldenen und silbernen Ornamenten und Köpfchen auf schwarz emaillirtem Grunde.
Reizende Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

246. **Ein desgl.** mit gegossenen ciselirten und reich ornamentirten Griffen, die Klingen und der Grund vergoldet.

247. **Messer** und **Gabel**, die Griffe von Ebenholz mit reichen Silbereinlagen, Mathias Lenzen Anno 1649.
Schöne Arbeit, in Original-Etui.

248. **Messer** und **Gabel**, die Griffe Silber vergoldet und durchbrochen.
XVII. Jahrhundert.

248 a. **Silbernes Fruchtmesser**, gebogen, der Griff Silber und vergoldet, darüber Goldfiligran à jour. Länge des Griffs 8 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit, XVI. Jahrhundert.

249. **Apostel-Löffel**, am Ende des Stiels ein Apostel mit Stab und Buch. L. $16^1/_2$ cm.

250. **Löffel** und **Gabel** in Einem Stück mit Schieber, oben am Griff Halbkörper eines Mannes mit Turban. L. $16^1/_2$ cm.
Vorzügliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts (?).

251. **Compot-Löffel** mit gekerbter Schale, am Griff ein Knabe mit zwei Sonnenblumen. L. 12 cm.
XVII. Jahrhundert.

251 a. **Ein desgl.** mit starkem gekerbtem Stiel mit Mascaron, die Schale auf der Aussenseite schön gravirt. L. $15^1/_2$ cm.
Vorzügliche Augsburger Arbeit, XVI. Jahrhundert.

252. **Zuckerklammer** in Form einer Vogelklaue mit Ring als Halter. L. 12 cm.
Schöne neuere Arbeit.

253. **Eine desgl.** in Form eines Storches, in den Innenseiten zwei Wickelkinder.
Vortreffliche Arbeit.

254. **Nadel-Etui** mit Fingerhut, Petschaft etc. L. $10^1/_2$ cm.
Sehr schön gravirt, XVIII. Jahrhunedrt.

255. **Ein desgl.** in Form eines Wickelkindes. L. $5^3/_4$ cm.
Sehr hübsche Arbeit, XVII. Jahrhundert.

256. **Nadel-Etui**, klein, durchaus gerippt. L. 5 cm.

257. **Ein desgl.**, lang und schmal, vergoldet und emaillirt. L. 9 cm.
Vorzügliche Renaissance-Arbeit.

258. **Scheeren-Etui**, Silberfiligran mit farbigen Emailplättchen mit figürlichen Darstellungen. L. $6^3/_4$ cm.
Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

259. **Zwei Buchdeckel**, Christus am Kreuz mit den zwei Schächern und die Auferstehung Christi, figurenreiche Compositionen, aufs Kunstreichste und Feinste in Hochrelief getrieben. H. je $12^1/_2$ cm, Br. 7 cm.
Ausgezeichnete Arbeit eines deutschen Künstlers des XVII. Jahrhunderts.

260. **Bucheinfassung**, zwei Stücke, ringsum breite Borduren von gegossenen ciselirten und durchbrochenen Ornamenten und Blumen, nebst zwei Schliessen. H. $17^1/_2$ cm, Br. 10 cm.
Sehr schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

261. **Buchschliesse**, dreitheilig, in dem Mittelglied sitzendes Kind unter einem Baldachin. L. 9 cm.
Schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

262. **Eine desgl.**, Silberfiligran vergoldet und mit drei Emailplättchen in Grisaille, im Mittelglied König David mit der Harfe, auf den Seitenstücken die Heiligen Matthäus und Lucas. L. $8^1/_2$ cm.
Vortreffliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

263. **Eine desgl.**, Silber vergoldet mit durchbrochenen Ornamenten und schwarzen Steinen. L. 8 cm.
XVII. Jahrhundert.

264. **Eine desgl.** mit durchbrochenen und ciselirten Ornamenten. L. $7^1/_2$ cm.
XVI. Jahrhundert.

265. **Eine desgl.**, in der Mitte das Gotteslamm, auf den Seitenstücken der auferstandene Christus zwischen durchbrochenen Rankenornamenten. L. 14 cm.
Vortreffliche Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.

266. **Eine desgl.**, durchbrochene Rankenornamente mit Sonnenblume. L. 11 cm.
XVII. Jahrhundert, das Mittelstück fehlt.

267. **Mantelschliesse** mit zwei Mascarons. L. $10^1/_2$ cm.
Schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

268. **Gürtelschliesse**, Silber vergoldet, Cherubkopf über einer Sonnenblume zwischen reichen Ornamenten. L. $4^1/_2$ cm, H. 3 cm.
Reizende deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

269. **Mantelschliesse**, Silber vergoldet, durchbrochene Ornamente, theilweise Filigran, oval. L. 5 cm, Br. 4 cm.
XVII. Jahrhundert.

270. **Schlüsselhalter**, den Hacken bildet die Halbfigur einer nackten Frau, einen Fruchtfeston haltend. L. $8^1/_2$ cm.
Vortreffliche deutsche Arbeit aus dem XVI. Jahrhundert.

271. **Silberplatte** in Relief, den Triumph der Kirche darstellend; der Pabst im Ornat auf einem Wagen von zwei Pferden gezogen, in der Rechten den Kelch, in der Linken ein Kreuz, umgeben von Glaube, Liebe, Hoffnung (?); in schwarzem Rahmen. L. der Platte 13 cm, Br. 7 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

c. Nippsachen und kleinere Gegenstände.

272. **Kleiner Koffer**, Silber vergoldet, mit zwei Figuren und schönen gravirten Ornamenten. L. 45 mm, Br. 22 mm, H. 25 mm.
Schöne deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

273. **Flacon** in Form einer Pilgerflasche, mit Kette und zwei Mascarons, Silber vergoldet. H. 72 mm, Br. 42 mm.
Ebenso.

274. **Flacon** in ähnlicher Form, mit Goldkettchen, sehr schön gravirt und vergoldet. H. 55 mm.
XVIII. Jahrhundert.

275. **Sogenannte Judenlampe** in Form eines Apfels, in sechs Abschnitte theilbar, schön gravirt mit Figuren. H. 45 mm.
XVI. Jahrhundert, selten.

276. **Balsambüchschen** in Form einer Dose, vergoldet, mit sehr schönen Ornamenten. L. 40 mm, Br. 33 mm.
XVI. Jahrhundert.

277. **Ein desgl.** in Form einer Schelle, die untere Hälfte durchbrochen mit Laubwerk, die obere gravirt. Diam. 30 mm.
Ebenso.

278. **Ein desgl.** in ähnlicher Form, mit zwei Ringen, alt Filigran. Diam. 30 mm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

279. **Ein desgl.** in Form einer runden Dose, der Deckel mit durchbrochenen Ornamenten, die Rundung vergoldet. Diam. 30 mm.
Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

280. **Balsambüchschen** in Herzform, von Bergkrystall, in Laubwerk-Einfassung, Silber vergoldet. H. 48 mm, Br. 32 mm.
Ebenso.

281. **Ein desgl.** in Form einer Dose, achteckig, gravirt. L. 30 mm, Br. 22 mm.
XVIII. Jahrhundert.

282. **Ein desgl.** mit Ring, in Form einer Birne, schwer Filigran mit einem Korallenknopf und zwei Eicheln. L. 140 mm, Br. 35 mm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

283. **Ein desgl.** in Form eines Ei's, Goldemail auf rosa Grund mit Blumen. L. 33 mm, Diam. 18 mm.
Feinste französische Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

284. **Ein desgl.** in Form einer Kamm-Muschel, Gold. Diam. 15 mm.
XVIII. Jahrhundert.

285. **Ein desgl.** in Form einer Laute. L. 32 mm, Br. 11 mm.
Ebenso.

286. **Ein desgl.** in Form eines Buttens, auf dem Deckel eine Früchten-Gruppe, ringsum Bänder und Friese von verschlungenen Ornamenten. H. 36 mm, Br. oben 32 mm, unten 27 mm.
Ausgezeichnete Arbeit des XVI. Jahrhunderts, in altem Leder-Etui.

287. **Ein desgl.** in Form eines Bootes mit erhabenen Rankenornamenten auf vergoldetem Grunde. L. 80 mm, Br. 42 mm.
Ebenso.

287 a. **Rundes Büchschen** mit kettenartigen Ornamenten, vergoldet. Diam. $2^1/_2$ cm.
Hübsche Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

288. **Agat-Dose** mit silbernem und vergoldetem Beschläg, oval. L. 47 mm, Br. 40 mm, H. 20 mm.
XVII. Jahrhundert.

289. **Runde flache Dose** mit durchbrochenen Ranken-Ornamenten und Blumen. Diam. 56 mm.
Ebenso.

290. **Ein desgl.**, Filigran. Diam. 50 mm.
Italienisch.

291. **Kleine Dose** in Herzform, Filigran mit Türkis und Almandin. L. 47 mm, Br. 43 mm.

292. **Riechbüchsen** in Herzform mit Krone und schönem Rankenwerk, vergoldet. H. 46 mm, Br. 36 mm.
Vorzügliche Arbeit des XII. Jahrhunderts.

293. **Riechbüchschen** mit abgerundeten Ecken, auf der Vorderseite die heil. Jungfrau mit dem Kinde, auf der Rückseite ein Bischof mit Kette. L. 65 mm, Br. 36 mm.
XVI. Jahrhundert.

294. **Kleines Segelboot** mit Bootsmann. L. 72 mm, H. (mit Segel) 95 mm.
Hübsche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

295. **Die heil. Jungfrau** in ganzer Figur, auf der Weltkugel stehend. H. 38 mm.
Sehr feine italienische Arbeit, XVII. Jahrhundert.

296. **Junger Bacchus** mit Pokal und Krug, auf einem Fasse sitzend. H. 55 mm, Br. 32 mm.
Schöne deutsche Arbeit, Guss, XVI. Jahrhundert.

297. **Amulet** in Herzform, von Bergkrystall, in silberner Einfassung, auf der Vorderseite Christus am Kreuz. H. (mit Ring) 53 mm, Br. 38 mm.

298. **Schwebender Vogel** an einer Kette, Flacon.
Schön ciselirte deutsche Arbeit XVI. Jahrhundert.

299. **Amulet**, Stern mit Wagbalken, woran zwei Löwen hängen.
Deutsch, XVI. Jahrhundert.

300. **Amulet** von ovaler Form, Carneol mit antikem Intaglio, Minerva mit Schwert und Schild n. r. gehend, in Silber gefasst, auf der Vorderseite Christus am Kreuz in Silber. L. ohne Kette 44 mm, Br. 24 mm.
Sehr interessantes Stück.

301. **Miniatur-Pokal** mit hohem Fuss, um die Leibung reichverziert mit Ornamenten und Blumen. H. 38 mm, grösste Br. 28 mm.
Deutsch, XVI. Jahrhundert, sehr hübsches Stück.

302. **Miniatur-Fässchen** von Holz, die Bodenseiten von zwei Nürnberger $^1/_4$ Dukaten gebildet. L. 19 mm, Diam. 15 mm.
XVII. Jahrhundert.

303. **Kleiner Butten und Eimer**, vergoldet und gravirt. H. 15 mm, Br. 13 mm.
Sehr feine neuere Arbeit.

304. **Theekanne** mit Deckel. H. und Br. 12 mm.
Ebenso.

305. **Taschentuchhalter** in Form einer Kamm-Muschel, mit Stiel, fein Gold. L. 45 mm, Br. 16 mm.
Ebenso.

306. **Venezianische Gondel** mit zwei Gondolieren. L. 32 mm, Höhe 10 mm.
Ebenso.

307. **Kleines Messer**, die Klinge geätzt und vergoldet, der Griff gravirt, am Ende die Figur eines Knaben. L. 68 mm.
Deutsch, XVI. Jahrhundert.

308. **Ovale Silberplatte**, Deckel zu einem Körbchen, Filigran. L. 116 mm, Br. 62 mm.
Italienisch.

309. **Gürtelschnalle**, Silber vergoldet, achteckig, mit durchbrochenen Arabesken und Blumen. L. 32 mm, Br. 24 mm.
Deutsch, XVII. Jahrhundert.

310. **Kleine Schmuckschale** in Form eines Traubenblattes, im Innern eine Traube. L. 75 mm, Br. 38 mm.
Ebenso.

311. **Plaquette** von Perlmutter, darauf Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, Silber vergoldet. H. und Br. 33 mm.
Ebenso.

312. **Schraubthaler** von Augsburg, gemalte Kostüme auf Marienglas enthaltend. Diam. 40 mm.

313. **Rundes Büchschen** mit schönen getriebenen Ornamenten, kleine silberne Medaillen der 7 Kurfürsten enthaltend. H. 15 mm, Diam. 20 mm.

314. **Petschaft** von Bergkrystall, dreiseitig, mit gravirtem Wappen und goldenem Bügel. H. 35 mm.
XVIII. Jahrhundert.

315. **Petschaft** mit Alliance-Wappen, auf Bergkrystall gravirt, in starker silberner Fassung. H. 35 mm.
XVII. Jahrhundert.

316. **Petschaft**, dreiseitig, mit drei Wappen auf Bergkrystall gravirt. H. 37 mm.
Feine italienische Arbeit, XVII. Jahrhundert.

317. **Petschaft** mit Alliance-Wappen, auf Silber gravirt und vergoldet, der Griff ein Neger in ganzer Figur. H. 26 mm.
Sehr kunstreiche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

318. **Zwei runde Plättchen**, Hercules und Omphale, und Jupiter und Juno, nach Compositionen von Carracci. Diam. 65 mm.
Sehr schöne getriebene Arbeiten eines hervorragenden ital. Künstlers aus dem XVI. Jahrhundert.

319. **Zwei runde Plättchen**, oval, Apollo und Daphne, und Venus und Adonis. L. 68 mm, Br. 52 mm.
Von demselben Künstler.

320. **Zwei desgl.**, oval, Pan und Syrinx, und vier Kinder mit einem Gaisbock spielend.
Ebenso.

321. **Ein desgl.**, oval, Mascaron, auf dem Kopf ein Korb mit Früchten.
Ebenso.

322. **Vier Plaquettes** in feinem Gold, Scenen aus der Geschichte des Hercules darstellend, länglich mit abgerundeten Ecken. Länge 52 mm, Br. 45 mm.
Sehr schöne Compositionen nach der Antike, getrieben.

323. **Ausgeschnittene Silberplatte**, die heil. Jungfrau dem Jesuskinde die Brust reichend, Hochrelief auf kleinem Sockel mit der Inschrift „In tempo Di. M. Hercole Galatas G. S. Martin Muraro V. S. Stephani Nani S. Et Compagni Che fu MDLV."
Ausgezeichnete Composition in der Art des Luini.

324. **Anhänger**, St. Anna mit dem Jesuskinde und der kleinen Maria, sitzend, vergoldet. H. 33 mm, Br. 25 mm.
Interessante deutsche Arbeit vom Anfang des XVI. Jahrhunderts.

325. **Ein desgl.**, die heil. Jungfrau mit dem Kinde von einem Engel gekrönt und von zwei Engeln umgeben, Brustbild in Reif, durchbrochen, vergoldet. H. 45 mm, Br. 30 mm.
Ebenso.

326. **Ein desgl.**, Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, Vollfigürchen auf gothischem Postament. H. 73 mm, Br. 30 mm.
Vortreffliches und sehr gut erhaltenes Stück des XV. Jahrhunderts.

327. **Ein desgl.**, der heil. Sebastian an einen Baumstamm gebunden, von Pfeilen durchbohrt, Vollfigürchen. H. 48 mm, Br. 15 mm.
Ebenso.

328. **Ein desgl.**, rund, die Schmerzensmutter in ganzer Figur mit Schwertern, in einem Rosenkranz. Diam. 30 mm.
Deutsche Arbeit, XVII. Jahrhundert.

329. **Medaillon**, Reliquienbehälter, oval, mit Kettchen, auf der Vorderseite Christus am Kreuz, auf der Rückseite Christus am Oelberg, Relief. H. 55 mm, Br. 38 mm.

d. Schmucksachen, Ziergeräthe etc.

330. **Runder Anhänger** mit drei Perlenkettchen, in der Mitte die Auferstehung Christi, Vorder- und Rückseite in brillanter farbiger Email-Ausführung. L. mit Kette 75 mm, Br. 48 mm.
Ausgezeichnete neuere Arbeit.

331. **Batzer** in Gold, nebst zwei Ohrringen, alles mit Rubinen besetzt, mit durchbrochenen Rankenornamenten.
Prachtvolle Arbeit *eines französischen oder italienischen Künstlers des XVI. Jahrhunderts.*

332. **Batzer** in Silber mit vier Tropfen, Diamanten und Rubinen
Feine deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

333. **Batzer** mit drei Tropfen und zwei Granaten, Filigran, weiss und schwarz emaillirt.
Italienisch, XVII. Jahrhundert.

334. **Batzer**, zwei Ohrringe und Fingerring, Gold und Rubinen in durchbrochenen Arabesken.
Ausgezeichnet feine und geschmackvolle Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

335. **Gothischer Batzer** in Kreuzform, mit Perlen und Email.
XV. Jahrhundert, **sehr selten.**

336. **Kleiner Batzer,** Taube an einer Schleife hängend, mit Perlen und Rubinen.
Vorzügliche deutsche Email-Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

337. **Kreuz als Anhänger,** Silber vergoldet, mit kugelartigen Knöpfen in sehr schöner Fassung.
Deutsch, XVII. Jahrhundert.

338. **Ein desgl.,** Silber und Smaragde.
Ausgezeichnete durchbrochene Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

339. **Anhängekreuz** mit kleinem Batzer, mit Rubinen besetzt und das Kreuz emaillirt.
XVII. Jahrhundert.

340. **Ein desgl.,** Silber und Gold, mit sehr schönen Almandinen.
Ebenso.

341. **Ein desgl.** mit kleinem Batzer, Silber durchbrochen mit Rubinen.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

342. **Ein desgl.** mit Kettchen, Silber und Gold, durchbrochen, mit sehr schönen Rubinen und Diamanten.
Ausgezeichnete deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

343. **Kleines Crucifix** mit Batzer und Almandinen.
XVII. Jahrhundert.

344. **Kleines Crucifix** mit Batzer und Rubinen, das Kreuz schwarz emaillirt.
Ebenso.

345. **Ein desgl.** mit dicken Knöpfen, Silber und Gold mit kleinen Diamanten.
Ebenso.

346. **Ein desgl.**, oben mit Todtenkopf, niellirt.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

347. **Kleines Kreuz** mit Almandinen.
XVII. Jahrhundert.

348. **Ein desgl.** mit Rubinen in Gold gefasst.
Ebenso.

349. **Batzer** mit zwei grossen Crystalltropfen auf der Seite, in der Mitte Amethyst und Almandin.
Ebenso.

350. **Ein paar Ohrringe** in Feston-Form mit Bändern, mit Diamanten und prachtvollen Rubinen.
Ebenso.

351. **Ein paar Ohrringe**, Gold mit Perlen und Almandinen, blau emaillirt.
XVIII. Jahrhundert.

352. **Ein paar Ohrringe**, Negerköpfe vorstellend, mit Perlentropfen und Rubinen, emaillirt.
XVII. Jahrhundert.

353. **Ein paar etruskische Ohrringe**, fein Gold, rund, mit Thierköpfen.

354. **Ein paar desgl.**, fein Gold, mit je drei Tropfen, mit Edelsteinen besetzt.

354 a. **Ein etruskischer Ohrring**, Silber, mit zwei durchbrochenen Knöpfen.
Etwas defekt.

355. **Eine Vorstecknadel** mit grossem Almandin à jour gefasst.
XVII. Jahrhundert.

356. **Eine desgl.** mit drei Rubinen und durchbrochenen Ornamenten.
XVI. Jahrhundert.

357. **Grosser Ring** mit Blumenornamenten, durchbrochen und mit Diamanten besetzt.
XVIII. Jahrhundert, sehr schöne Arbeit.

358. **Eiserner Ring** mit vergoldetem Medaillonkopf des Herzog Christoph von Württemberg.
Schöne neuere Arbeit nach einem Medaillon aus der Zeit.

359. **Grosser Ring** mit ovaler Onyxplatte, worauf ein nackter sitzender Mann, in der Rechten ein Schwert, in der Linken eine Victoria haltend. Höhe des Steins 25 mm, Br. 21 mm.
Sehr schöne Arbeit eines hervorragenden Künstlers des XVI. Jahrh.

360. **Ein desgl.** mit ovaler Camée, Onyx, worauf ein n. r. gehender Löwe. L. des Steins 26 mm, Br. 18 mm.
Vorzügliche Arbeit aus derselben Zeit.

361. **Antiker Bronze-Ring** mit Serpentinstein, ausgegraben.
Sehr interessant.

362. **Römischer Bronze-Ring** mit Hundskopf und zwei Sternen, vergoldet.
Ebenso.

363. **Ein desgl.** mit stehendem Adler.
Ebenso.

364. **Ostgothischer Bronze-Ring**, vergoldet, auf beiden Seiten je ein Rubin.
Das Mittelstück ausgebrochen, äusserst interessantes ausgegrabenes Stück.

365. **Bischöflicher Hirtenring**, Bronze vergoldet, mit den Emblemen der vier Evangelisten und grossem Bergkrystall.
XV. Jahrhundert, sehr schön erhalten, selten.

365 a. **Ein desgl.** ohne Stein, mit Spuren von Vergoldung.
Ebenso.

366. **Grosser Ring**, Silber vergoldet, mit Blattornamenten.
Der Stein ausgebrochen, interessantes Stück des XVI. Jahrhunderts.

367. **Jüdischer Verlobungsring** mit Buckeln und einer Platte mit hebräischer Inschrift, breit, vergoldet.
XVI. Jahrhundert.

368. **Ein desgl.** mit durchbrochenen Buckeln, fein Hell-Gold.
Ebenso.

369. **Grosser Ring** mit zweireihigen Perlenbändern, Silber vergoldet.
Ebenso.

370. **Ein desgl.**, Silber, mit zwei weiblichen Caryatiden und rothem Stein.
Hübsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

371. **Grosser Siegelring** mit gravirtem Wappen, Eisen mit Silber und Gold tauschirt
Schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

372. **Renaissance-Ring** mit schönem Rubin, Gold, theilweise emaillirt.

373. **Ein desgl.** mit grossem Brillant, Gold und emaillirt.
Ausgezeichnetes Stück des XVI. Jahrhunderts.

374. **Renaissance-Ring** mit weissem Stein, Gold.

375. **Ein desgl.** mit schönem Rubin, Gold mit Spuren von Email.
Italienisch.

376. **Ein desgl.** mit weissem Stein, Gold mit schwarzen Email-Ornamenten.
Ebenso.

377. **Ein desgl.** mit weissem Stein, Gold.
Ebenso.

378. **Ein desgl.** mit schönem Smaragd, Gold.
Ebenso.

379. **Grosser Ring** mit weissen Steinen, Gold, reich emaillirt.
XVII. Jahrhundert.

380. **Ring,** eine Blumenvase mit Blumen darstellend, mit Smaragd, Rubin und Diamanten.
XVII. Jahrhundert, schöne Arbeit.

381. **Verlobungsring,** zwei Hände ein Herz umfassend, in drei Ringe zerlegbar, Aus der Innenseite die Inschrift „Fidem Usque Ad Mortem 1583".
Vorzügliche Email-Arbeit.

382. **Goldener Ring** mit drei in Silber gefassten Bergkrystallen.
XVII. Jahrhundert, sehr schöne Arbeit.

383. **Ein desgl.** mit grossem ovalem Türkis von Diamanten eingefasst.
XVII. Jahrhundert.

384. **Kleiner Ring** mit Smaragd zwischen Diamanten.
XVIII. Jahrhundert.

385. **Goldener Ring** mit metallartigem Stein.
Ebenso.

386. **Collier,** Goldfiligran mit weissem und schwarzem Email. Länge 42 cm, Br. 2 1/2 cm.
Ausgezeichnete italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

387. **Ein desgl.,** Goldfiligran, ähnliche Arbeit, einfacher. L. 39 1/2 cm, Br. 8 mm.

388. **Ein desgl.** mit aufgesetzten farbigen Email-Blumen. L. 47 mm, Br. 16 mm.
Reizende italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, **Prachtstück.**

389. **Ein desgl.** mit ausgesägten Goldornamenten und Türkisen und mit Anhängekreuz. L. 42 1/2 mm, Br. 7 mm.
Sehr schöne deutsche Arbeit, XVII. Jahrhundert, das Kreuz neu.

390. **Serie von versilberten und vergoldeten Ornamenten,** rosettenförmig. 9 Stück.
XVI. und XVII. Jahrhundert, interessante Reihenfolge.

391. **Haarpfeil** mit Perlen und Almandinen und durchbrochenen Ornamenten, Silber vergoldet. L. 19 cm.
Schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

392. **Ein desgl.** in Form eines Degens, der Korb Filigran. Länge $20^1/_2$ cm.
XVI. Jahrhundert.

393. **Anhänger** in Herzform mit zwei Darstellungen auf agglomerirtem Glas, das Jesuskind sein Kreuz tragend und die heilige Jungfrau mit der Dreieinigkeit.
Italienisch, XVI. Jahrhundert, die Malereien von feinster Ausführung und schönster Zeichnung, etwas beschädigt.

393 a. **Rosenkranz** von Korallen, mit Crucifix und Filigrankugeln in Silber.
Interessantes Stück des XVI. Jahrhunderts.

394. **Zwei Emailknöpfe.**

395. **Kleine silberne Figur,** Schalksnarr, reich emaillirt. H. 23 mm.
Vorzügliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

396. **Kleines Necessaire** in Form einer Nuss, fein Gold. H. 24 mm.
Schöne neuere Arbeit.

397. **Ostgothisches Halsgeschmeide,** lange Kette von feinem Gold, mit Topasen und Hyazinthen, in der Mitte eine Camée, worauf ein Hund, welcher aus einer Muschel springt und einen Hasen packt; an dieses Camée ist eine zweite ebenfalls mit Steinen besetzte Kette befestigt, und an deren Ende eine Camée auf Carneol, eine römische Maske darstellend.
Kostbares und äusserst interessantes Stück **von grösster Seltenheit,** *in rothem Leder-Etui.*

Arbeiten in Bronze, Messing, Kupfer etc.

398. **Gothische Kanne** mit Becken, am Ausgussrohr der Kanne ein Thierkopf, und ein ähnlicher am Charnier des Deckels. Höhe der Kanne 33 cm, Br. 18 1/2 cm; das Becken einfach mit hohem Rand. Diam. 45 cm, H. 7 cm.

399. **Eine desgl.**, das Ausgussrohr ein sitzender Löwe. H. 26 1/2 cm, Br. 13 1/2 cm.

400. **Kanne** mit langem Schnabel und Henkel. H. 33 cm, Br. 16 1/2 cm.
Elegante Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

401. **Gothischer Kirchenleuchter** mit Deckel und Verschluss in Form eines Thürmchens. H. 25 1/2 cm.

402. **Gothischer Handleuchter**, doppelarmig, mit Ritter und Edeldame. H. 25 cm, Br. 18 cm.
Ausgezeichnetes Stück von grosser Seltenheit.

403. **Gothisches Rauchfass** in Form eines Thurmes, mit Kette und Griff, Kupfer getrieben und ciselirt. H. des Rauchfasses allein 21 1/2 cm, Diam. 10 1/2 cm.
Schöne italienische Arbeit des XV. Jahrhunderts.

404. **Ein desgl.** in Form eines Hauses, mit Kette und Griff.
Deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

405. **Romanisches Rauchfass** ohne Kette, mit geflügelten Drachen. H. 16 1/2 cm, Diam. 10 1/2 cm.
Verzügliche italienische Arbeit des XIII. Jahrhunderts, ausgezeichnetes Stück von schönster Erhaltung.

406. **Romanischer Handleuchter**, mit Vögeln und drei Mascarons, dreieckig. H. 19 1/2 cm, Br. 11 1/2 cm.
Sehr schönes Stück.

407. **Romanischer Handleuchter** mit drei Adlern und durchbrochenem Laubwerk, dreieckig. H. 16 cm, Br. 11 cm.
Ebenso.

408. **Romanisches Reliquarium** in Form eines Sarkophags, Kupfer vergoldet, mit farbigem Email und je zwei Reihen von drei Heiligen übereinander. L. 15½ cm, H. 12½ cm, Br. 6 cm.
Aeusserst interessante Arbeit eines deutschen Künstlers des XII. Jahrh.

409. **Gothisches Reliquarium** in ähnlicher Form, Bronze vergoldet, mit Medaillons in Email zwischen gothischem Laubwerk. Auf dem Medaillon der Vorderseite ist dargestellt: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, auf blauem Grund und rother Einfassung. Auf dem Medaillon der einen Schmalseite: der heil. Laurentius auf dem Roste liegend und zwei Henker. Auf dem Medaillon der andern Schmalseite: der heil. Pancratius mit Mytra und Stab und eine Rolle mit der Inschrift „S. Bangracivs. C". Diam. der Medaillons je 47 mm, L. des Reliquariums 15 cm, Br. 6½ cm, H. 15 cm. Auf der Vorderseite ausserdem vier ovale Behälter mit Inschriften und Bergkrystallen zur Aufnahme von Reliquien. Die Rückseite ist reich mit Eichenlaub und Acantus-Blättern verziert.
Herrliche Arbeit aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts, wahrscheinlich eines französischen Künstlers, **Prachtstück ersten Rangs.**

410. **Gothisches Ciborium** in Form eines Thurmes, sechseckig, mit reichen gothischen Ornamenten, gravirt, Kupfer vergoldet. H. 38 cm, Diam. des Fusses 15 cm.
Sehr schöne deutsche Arbeit von schönster Erhaltung.

411. **Ein desgl.** in ähnlicher Form, mit schönen Ornamenten, im Fusse sind drei runde Niellen auf Silberplatten eingelassen, 1) Ecce homo in Halbfigur, 2) die heil. Jungfrau mit dem Kinde und 3) das Wappen der Familie Felicini in Bologna; am Knopfe in der Mitte des Fusses sechs emaillirte ronds mit Blumen. H. 35½ cm, Br. 11. cm, Diam. der Niellen 2 cm.
Diese drei **Niellen** *sind von* **Francesco Francia** *und gehören zum* **Schönsten** *und* **Geistvollsten,** *was in dieser Art existirt. Ausgezeichnete italienische Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.*

412. **Grosses Medaillon**, ohne Zweifel Schliesse eines Pluviale, Bronze vergoldet, in der Mitte eine runde Perlmutterplatte, worauf die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzend und Johannes der Evangelist; um diese Platte geht ein silberner Ring mit drei niellirten Darstellungen, oben Gott Vater in einer Engelglorie, links der Engel der Verkündigung in ganzer Figur,

rechts die heil. Maria sitzend, dazwischen die Umschrift — Ave Gratia Plena Do. — Dns. Dnichus De Verera Civis Brixie. Diam. 11 cm.

Ausgezeichnete italienische Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, die Niellen in Peregrini's Manier; in altem Leder-Etui mit Goldpressung.

413. **Gothische Monstranz** mit hohem Thurm, Kupfer vergoldet. H. 48 cm, Breite 17 cm.

Ausgezeichnete deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts, von tadelloser Erhaltung.

414. **Eine desgl.** von ähnlicher Form, Kupfer vergoldet, auf den Fialen vier silberne Heiligen-Figuren, gegossen, auf der Spitze ein silbernes Kruzifix. H. 60½ cm, Br. des Fusses 18 cm.

Aus derselben Zeit und ebenso schön erhalten, in Original-Holzkasten, mit gemalten gothischen Ornamenten auf den Seiten.

415. **Fuss einer Monstranz**, Kupfer vergoldet, mit prachtvollen gravirten gothischen Ornamenten. H. 22½ cm, Br. des Fusses 17½ cm.

XV. Jahrhundert, deutsch.

416. **Romanisches Vortrage-Kreuz**, in der Mitte der gekreuzigte Christus, an den vier Enden Halbfiguren von Heiligen und Engeln, getrieben, auf der Rückseite die Embleme der vier Evangelisten, sämmtlich vergoldet. L. 64 cm, Br. 28 cm.

Interessante Arbeit aus der Uebergangszeit vom romanischen zum gothischen Styl.

417. **Gothisches Vortrage-Kreuz**, in der Mitte der gekreuzigte Christus, auf den vier Ecken die Embleme der Evangelisten, an den Seiten eingelassene Silberplatten, reich mit schön getriebenen Ornamenten verziert. H. 44 cm, Br. 29 cm.

Vorzügliche deutsche Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh.

418. **Grosses Kreuz** mit Fuss und mit Reliquienkapsel, am Ende der Kreuzarme vier runde Silberplatten mit den Emblemen der Evangelisten, im Mittelstück ein Engel das Schweisstuch haltend, gravirt, am Fuss Engelsköpfe und Engel in ganzer Figur, das ganze Kreuz in vergoldeter Bronze mit Ornamenten reich verziert. H. 69 cm, Br. 39 cm.

Hervorragende Arbeit eines deutschen Künstlers des XV. Jahrhunderts.

419. **Reliquienbehälter** von thurmartiger Form mit breitem rundem Fuss, am Stil ringsum Emailplatten mit Darstellungen von Thieren, Kupfer vergoldet. H. 48 cm, Br. des Fusses 17 cm.

Schöne deutsche Arbeit, XV. Jahrhundert.

420. **Gekreuzigter Christus** (ohne Kreuz), Bronze vergoldet. L. 22 cm, Br. 20.
Ausgezeichnete italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

421. **Christuskopf** mit Glorie auf Porphyr-Sockel, Bronze vergoldet. H. mit Sockel 13½ cm, Br. 6½ cm.
Ebenso.

422. **Die Anbetung der Weisen,** fünf kleine Bronzefigürchen, stark im Feuer vergoldet, auf schwarzem Sockel. H. der Figürchen 3—3½ cm, Sockel-L. 13 cm, H. 7½ cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

423. **Nackte weibliche Figur** für einen Springbrunnen bestimmt. H. 31 cm.
Gute deutsche Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

424. **Fontaine** mit Glasballon und breiter Schale auf Fuss, von venetianischem Glas; das Mittelstück bildet Judith mit Schwert und dem Haupte des Holofernes, darunter ein Ausgusshahnen, Bronze vergoldet. H. 42½ cm, Diam. der Schale 22 cm.
Vorzügliche Arbeit, wahrscheinlich eines französischen Künstlers, in der Art des Etienne de Laulne.

425. **Knieender Mann** (Peter Vischer?) vom Sebaldus-Grab in Nürnberg, auf schwarzem Postament. H. der Figur 7 cm.
Ausgezeichnete Nürnberger Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

426. **Tischglocke,** Figur einer barmherzigen Schwester. H. 10½ cm.
XVII. Jahrhundert.

427. **Nadelkissen,** Figur einer Edeldame, der Kopf, der Oberleib und die Einfassung des Kleides Bronze vergoldet. H. 12 cm.
Französische Arbeit, XVII. Jahrhundert.

428. **Nackter junger Mann,** stehend die rechte Hand in die Hüfte gestemmt, auf Postament vom schwarzem Marmor. H. der Figur 10½ cm.
Feine italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

429. **Nackte weibliche Figur,** die Rechte in die Hüfte gestemmt, die Linke erhoben, auf schwarzem Postament. H. der Figur 20½ cm.
Vortreffliche Nürnberger Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

430. **Stehende Frau** mit einem Kind auf einem Arme, auf rundem Bronzepostament. H. 17½ cm.
XVII. Jahrhundert.

431. **Statue des Osiris,** auf schwarzem Postament. H. der Figur 11½ cm.
Altes Original mit schöner Patina.

432. **Figur eines hüpfenden Knaben.** H. 9 1/2 cm.
Frührömisches Original.

433. **Betender Heiliger** in ganzer Figur und langem Mantel, auf schwarzem Postament, Bronze vergoldet. H. der Figur 4 1/2 cm.
XVI. Jahrhundert.

434. **Tanzendes Kind** in Boucher's Manier, versilbert. H. 8 cm.
Hübscher Gegenstand.

435. **Stehender Ritter** in voller Rüstung, auf schw. Postament. H. des Figürchens 5 1/2 cm.
Ende des XVI. Jahrhunderts.

436. **Jäger** das Horn blasend, in der Linken eine Schelle, Bronze vergoldet. H. 8 cm.
Ganz vorzügl. deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

437. **Dudelsackbläser** in ganzer Figur. H. 7 1/2 cm.
Ebenso.

438. **Tanzender Mann,** in der Rechten einen Kelch zum Munde führend, in der Linken eine Flasche. H. 8 1/2 cm.
Etruskische Arbeit von grosser Feinheit, mit schöner Patina.

439. **Stehende nackte Frau,** den rechten Arm erhoben. H. 9 cm.
XVII. Jahrhundert.

440. **Figur eines laufenden Mannes** mit erhobenen Armen. H. 9 cm.
Altetruskische Arbeit, Arme und Füsse verstümmelt.

441. **Stehender Genius** mit Flügeln. H. 5 1/2 cm.
Ebenso.

442. **Gekreuzigter Christus** ohne Kreuz, Bronze vergoldet. L. 7 cm, Br. 6 cm.
Schöne deutsche Arbeit, XVI. Jahrhundert.

443. **Stehender Hahn.** H. 14 cm, Br. 11 cm.
Interessante deutsche frühgothische Arbeit.

444. **Liegender Löwe,** Bronze schön ciselirt vergoldet. L. 11 cm, H. 6 1/2 cm.
XVII. Jahrhundert.

445. **Springender Löwe,** die eine Tatze auf der Weltkugel, auf Postament von grünem Marmor, Bronze vergoldet. H. ohne Postament 21 1/2 cm.
Schöne italienische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

446. **Schreitender Löwe,** zu einer Uhr gehörig, auf schwarzem Postament, schön ciselirt vergoldet. H. 22 cm, Br. 17 cm.
XVII. Jahrhundert.

447. **Sitzender Löwe** mit Wappenschild, Glashalter, Bronze vergoldet, die Platte des Fusses mit durchbrochenen Engelsköpfchen. H. 13 cm.
Ausgezeichnete deutsche Arbeit aus der besten Zeit des XVI. Jahrh.

448. **Liegender Löwe,** Fussstück eines Gefässes, dreieckig. H. 4 1/2 cm, Br. 6 1/2 cm.
XV. Jahrhundert.

449. **Löwe** in sitzender Stellung, Fasshahnen. H. 6 cm.
Romanische Arbeit.

449 a. **Stehender Wolf,** Vollfigur. L. 10 cm, H. 9 1/2 cm.
Ebenso, sehr interessant.

450. **Stehender Hahn.** H. 4 cm.
Ebenso.

451. **Sitzender Falke.** H. 4 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

452. **Büste Johannis des Täufers** mit einer Schriftrolle, halbvoll. H. 5 1/2 cm, Br. 3 1/2 cm.
Vortreffliche italienische Arbeit des XV. Jahrhunderts.

453. **Löwenkopf,** am Maul zwei Oeffnungen. H. 6 cm, Br. 4 1/2 cm.
Schöne deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

454. **Thiere und andere kleine Gegenstände,** 6 Stück.
Altrömische Arbeit.

455. **Halbfigur eines Meerweibchens** mit ausgestreckten Armen, Arabesken haltend, (Thürklopfer?). H. 12 1/2 cm, Br. 12 cm.
Vorzügliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

456. **Grosser Thürklopfer,** in der Mitte ein Medusenkopf, auf jeder Seite ein Delphin, mit Knopf. H. 20 cm, Br. 16 cm.
Ausgezeichnete italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

457. **Thürklopfer,** in der Mitte eine Muschel, auf jeder Seite ein Delphin. H. 12 cm, Br. 10 cm.
Italienisch, XVII. Jahrhundert.

458. **Thürgriff** mit Knopf, zwei Sirenen in Ornamente auslaufend und zwei Mascarons. H. 11 cm, Br. 7 cm.
Ebenso.

459. **Grosse Rosette** für einen Pferdeharnisch, in der Mitte ein weiblicher Kopf, ringsum kleine Köpfe. Diam. 7 1/2 cm.
Schönste italienische Renaissance-Arbeit.

460. **Eine desgl.,** in der Mitte zwei kämpfende Reiter, oben die Sonne. Diam. 7 1/2 cm.
Ebenso.

461. **Aehnliche Rosette** mit erhabenen Ornamenten. Diam. 4 cm,
XVI. Jahrhundert.

462. **Wappenschild,** zu einem Ritterschwert gehörig, dreieckig, vergoldet und mit Spuren von Email, in der Mitte ein stehender Drache. L. 8 1/2 cm, Br. 7 cm.
Italienisch, XII. Jahrhundert, sehr interessant und selten.

463. **Aehnlicher Wappenschild,** viereckig, in der Mitte ein schreitender Löwe, auf den Seiten und oben drei Vögel. H. und Br. 6 1/2 cm.
Ebenso.

464. **Ein desgl.,** dreieckig, oben zwei Löwen mit Spuren von Email. H. 4 cm, Br. 3 cm.
Ebenso.

465. **Sigill,** rund, in der Mitte ein Gebäude mit Thurm, auf jeder Seite ein heraldisches Thier mit lateinischer Umschrift. Diam. 21 cm.
XV. Jahrhundert.

466. **Ein desgl.,** oval, in der Mitte ein heil. König mit Krone, eine Lilie in der Rechten haltend, mit gothischer Umschrift. L. 43 mm, Br. 29 mm.
Vorzügliche Arbeit, XIV. Jahrhundert.

467. **Ein desgl.,** oval, in der Mitte Büste eines Heiligen mit emporgehobenen Händen, Mönchsschrift. L. 46 mm, Br. 35 mm.
XII. Jahrhundert, sehr interessantes Stück.

468. **Ein desgl.,** mandelförmig, in der Mitte zwei heil. Bischöfe in ganzer Figur unter einem gothischen Baldachin stehend, unten ein Wappen mit gekreuzten Schlüsseln. H. 70 cm, Br. 41 cm.
Ausgezeichnete Arbeit aus dem XVI. Jahrhundert.

469. **Pax,** Kusstafel, Ecce Homo zwischen Maria und Johannes, darüber drei Engel ein Tuch haltend, Unterschrift: Ecce Angnus Dei, Bronze mit Spuren von Vergoldung. H 100 mm, Br. 78 mm.
Vorzügliche Niederdeutsche Arbeit, Anfang des XVI. Jahrhunderts.

470. **Desgl.** mit Handgriff, der Leichnam Christi im Grabe von Maria und Johannes gehalten, in reichverzierter architektonischer Einfassung, Unterschrift: Pietas Ad Omnia. L. 160 mm, Br. 110 mm.
Vorzügliche Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

471. **Desgl.** in der Mitte Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, Relief in Perlmutter in reicher architecktonischer Einfassung

mit Giebeldach, oben und unten je ein Silberstreifen mit der Inschrift: Ave Maria Gratia Plena, mit stark gewundenem Handgriff, Bronze vergoldet. H. 200 mm, Br. 110 mm.

Ausgezeichnete italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

472. **Pax** in rundem architektonischem Bogen, oben ein Kreuz, im Mittelfeld die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne sitzend, umgeben von Heiligen, oben im Hintergrunde sieben Engelsköpfe. H. 140 mm, Br. 75 mm.

Italienisch, XV. Jahrhundert.

473. **Desgl.** in architektonischer Einfassung und Giebel, im Mittelfeld die heil. Jungfrau dem Kinde die Brust reichend und der heil. Joseph, oben Gott Vater, vergoldet, mit Griff. H. 110 mm, Br. 70 mm.

Schöne italienische Arbeit in der Manier Luini's.

474. **Cocosnuss-Pokal** mit hohem Fuss, mit Deckel, worauf ein stehender Krieger, der Stiel mit durchbrochenen Ornamenten und Widderköpfen, am Fuss drei musizirende Figuren, auf der Leibung die Embleme der Zimmerleute und Maurer mit der Inschrift „Dem Hohen Stifter Des Gewerks Derer Maurer Und Zimmerleutte In Lieberose Zu Ehren Angeschafft Anno 1776". H. 35 cm, Diam. 10 cm.

Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

475. **Handlaterne** mit Dach, mit starken aufgelegten Bronze-Ornamenten. H. 23 cm, Diam. 12 cm.

Interessantes Stück.

476. **Gothischer Mörser**, auf der in Felder abgetheilten Leibung ein Wappenschild und aufrechtstehende Löwen. H. 11 cm, Diam. oben 14 1/2 cm.

Italienische Arbeit des XV. Jahrhunderts, sehr interessant, mit schöner Patina.

477. **Frühgothischer Leuchter**, in der Mitte ein langer Dorn zum Aufstecken der Kerzen, am Fuss drei Löwenköpfe als Träger. H. 24 1/2 cm, Diam. unten 10 cm.

478. **Frühromanische Hostienbüchse** in Thurmform, oben ein Kreuz, durchaus in farbigem Email und vergoldet. H. 11 cm, Diam. unten 6 1/2 cm.

Schönes Stück von bester Erhaltung.

479. **Gewicht-Einsatz**, am Henkel zwei Sirenen, am Schloss ein Seepferd, und auf dem Deckel zwei Crocodile. H. mit Henkel 12 1/2 cm, Diam. 9 cm.

Vortreffliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

480. **Grosses Truhenschloss** mit Zunge, auf der Zunge eine stehende weibl. Figur mit einem Korb mit Früchten auf dem Kopf, auf dem Hauptfeld unten zwei schlafende Figuren, oben Kriegstrophäen, in den Leisten auf den Seiten Vasen in Festons, in den vier Ecken Nägel mit Mascarons. H. mit Zunge 22½ cm, Br. 18 cm.

Ganz vorzügliche italienische Renaissance-Arbeit von bester Erhaltung.

481. **Kupferner Kessel** mit Deckel und Henkel, cylinderförmig, mit schönen getriebenen Ornamenten, auf dem Deckel die Inschrift „Anthoni Schmaunz 1751". H. 25 cm mit Henkel, Diam. 18 cm.

482. **Kupferne Flasche** mit Henkel und Stöpsel, mit schön getriebenen Ornamenten. H. mit Henkel 23 cm, Diam. 11 cm.

Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

483. **Gothischer Wasserkessel** mit Schnauze und Henkel, rund, als Henkelhalter zwei Thierköpfe. H. mit Henkel 30 cm, Diam. 18 cm.

484. **Etruskische Vase** und **Boden eines Gefässes.**

Die Vase von sehr schöner Form, aber stark defekt.

485. **Gothische Handglocke** mit drei Schellen und Griff, die Leibung mit durchbrochenen Ornamenten. H. mit Griff 14 cm, Diam. 11½ cm.

486. **Ausgussrohr einer Badewanne** mit Hahnen, die Mündung ein Löwenkopf.

Scharf ciselirte und schön stylisirte italienische Arbeit des XVI. Jahrh.

487. **Schmuckkästchen** von schwarzem Holz auf 4 Füssen mit getriebenen reichornamentirten Bronze-Platten. L. 26 cm, Br. 16 cm, H. 15 cm.

Schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

488. **Grosse Messingplatte,** in der Mitte der heil. Georg zu Pferde den Drachen tödtend, mit der Umschrift „Alzeith Wart Geluk" Diam. 36 cm.

XVI. Jahrhundert, vortreffliches Stück von sehr schöner Erhaltung.

489. **Getriebene Kupferplatte** auf rothen Sammt aufgelegt: Karl der Grosse in ganzer Figur im Ornat, in der Rechten das Modell des Domes zu Aachen, in der Linken das Scepter. H. der Platte 25 cm, Br. 20 cm.

Höchst interessante polychromirte Arbeit eines deutschen Künstlers des XVI. Jahrhunderts.

490. **Kleiner Weihwasserkessel** mit Henkel, rund, mit Abtheilungen und schön getriebenen Ornamenten und Vögeln. H. mit Henkel 13 cm, Diam. 10 cm.
Vortreffliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

491. **Dreieckiges Salzfass**, vergoldet, mit aufgesetzten filigranartigen Ornamenten, oben gravirt. H. 3 cm, Diam. 10 cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

492. **Runde Dose** zu einer Reise-Uhr, mit den reichsten durchbrochenen Ornamenten und Figuren, stark vergoldet. Diam. $5^3/_4$ cm.
Sehr schöne Arbeit in der Art des Theodor De Bry.

493. **Eine ähnliche Dose**, oval, mit Henkel. L. 9 cm, Br. 5 cm.
Ebenso.

494. **Mann-Kästchen**, auf dem Deckel durchbrochene Ornamente, auf den 4 Seiten und der Unterseite gepunzte Brustbilder. L. $7^1/_2$ cm, H. 5 cm, Br. 5 cm.
Sehr gut erhalten, XVII. Jahrhundert.

495. **Ein desgl.**, auf dem Deckel ein Herr und eine Dame, auf den Seiten gravirte Ornamente, die Einfassung der Ecken und der Boden in Silber. L. $7^1/_2$ cm, Br. $4^1/_2$ cm, H. $4^1/_2$ cm.
Ebenso.

496. **Ein desgl.** mit sehr complicirtem Schloss, auf dem Deckel und den Seiten gravirte Frucht-Festons und Ornamente. L. $9^1/_2$ cm, Br. $6^1/_2$ cm, H. $5^1/_2$ cm.
Sehr schönes Stück, ebenso.

497. **Ein desgl.**, vergoldet und auf allen Seiten mit durchbrochenen Ornamenten belegt, unten zwei Schubladen. L. 9 cm, Br. $5^1/_2$ cm, H. $5^1/_2$ cm.
Meisterhafte Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

498. **Lichtscheere**, auf dem Deckel der doppelte Reichsadler, auf den Seiten Ornamentfries mit zwei Köpfen. L. $19^1/_2$ cm.
XVII. Jahrhundert.

499. **Eine desgl.**, auf dem Deckel ein Ritter auf den Seiten Laubwerk. L. 19 cm.
Ebenso.

500. **Eine desgl.**, auf dem Deckel der doppelte Reichsadler mit Krone. L. $22^1/_2$ cm.
XVI. Jahrhundert.

501. **Geringelte Schlange** mit erhobenem Kopf, mit gepunzten Streifen, vergoldet. Diam. 18 cm.
Italienische Arbeit, XVII. Jahrhundert.

502. **Stangen-Waage** mit Kugelgewicht und vier Hacken.
Interessante Arbeit des XVI. Jahrhunderts, ornamentirt.

503. **Römische Lampe** mit Halbmond und Griff. L. 10½ cm, Br. 4½ cm.
Elegante Form und schöne Patina.

504. **Hälfte eines römischen Gürtels** mit vier Kettchen und Kugelornamenten. L. 34.
Interessantes Stück.

505. **Römischer Hautkratzer,** gebogen mit Griff. L. 26 cm.

506. **Kelt,** etrurisches Bronze-Beil, gerade. L. 18 cm, Br. unten 3 cm.
Gut erhalten mit schöner Patina.

507. **Kelt** mit breiter abgerundeter Schneide. L. 19 cm, Br. unten 7 cm.
Ebenso.

509. **Grosse gothische Schnalle,** Damenkleidhalter, prachtvolle durchbrochene Arbeit, die Rückseite gravirt und mit der (später hinzugefügten) Inschrift „1593 Got Gibt, Got Nimt, Got Weis etc.“ L. 15 cm, Br. der Schnalle 4½ cm.
Herrliche deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

510. **Aehnliche Schnalle** von noch reicherer Gliederung, auf den Seiten die Inschrift „Antoni Niendorf NFR. VD.“ L. 13 cm, Br. der Schnalle 4 cm.
Ebenso.

511. **Gürtelschliesse** in zwei Theilen, in der Mitte eine durchbrochene Rosette, zu beiden Seiten Vögel, theilweise versilbert. L. 20½ cm.
XVII. Jahrhundert.

512. **Schliesse** mit zwei Höhlungen und Riegeln in Form von Drachenköpfen, das ganze mit schön gravirten Ornamenten. L. 11½ cm. Br. 2 cm.
XVI. Jahrhundert.

513. **Schreibzeug** mit Stift und Petschaft zum Auseinanderschrauben. L. 13 cm, Diam. oben 2½ cm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

514. **Grosser Löffel** in Form einer Herz-Muschel, mit langem Stil. L. 29 cm, Br. der Schaale 7 cm.
Vorzügliche stylvolle italienische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

515. **Gothischer Löffel** mit grosser Schaale. L. 17 cm, Diam. der Schaale 5 1/2 cm.

516. **Desgl.** mit gewundenem Stiel, oben durchbrochen. L. 17 1/2 cm. Br. der Schaale 3 1/2 cm.

517. **Kleiner gothischer Löffel**, vergoldet. L. 10 cm, Br. der Schaale 3 cm.

518. **Zwei kleine Löffel**, die Stiele in Form von geflügelten Drachen, vergoldet. L. 11 cm, Br. der Schaale 2 1/2 cm.
Schöne deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

519. **Jagdbesteck** (3 Stück), die Hefte vergoldet und mit Ornamenten und Darstellungen von Thieren in Relief, in gepresstem Leder-Etui. L. des Etui 12 1/2 cm, Br. 6 cm.
Vortreffliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts, sehr gut erhalten.

520. **Miniatur-Necessaire** von Perlmutter, mit Bronzefassung. L. 2 cm, Br. 1 cm.

521. **Dolchmesser** in Metallscheide, die Rückseite der Klinge und der Griff hübsch in Silber verziert. L. 25 1/2 cm.

522. **Tafelmesser** mit 2 Wappenschildern und dem Datum 1568 am Griff reich verziert. L. 18 1/2 cm.

523. **Lange Scheere**, die Klinge schön mit Silber tauschirt. L. 22 1/2 cm.
Venezianische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

524. **Scheere** mit reichverziertem Griff an demselben zwei männliche Caryatiden. L. 19 cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

525. **Pfriemen**, am Griff der heil. Petrus in ganzer Figur. L. 7 1/2 cm.
XV. Jahrhundert.

526. **Chirurgische Sonde**, der Griff weibl. Doppel-Caryatide. L. 32 cm.
Schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

527. **Reliquienkapsel** in Sternform mit durchbrochenen Ecken, die Rückseite gravirt. Diam. 9 cm.
Vortreffliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

528. **Miniatur-Trauben-Pokal** auf hohem Stiel und mit Deckel, vergoldet. H. 8 1/2 cm, Diam. oben 3 cm.
Ebenso.

529. **Bügel einer Frauentasche** mit reichen geäzten Ornamenten, vergoldet. L. 14 1/2 cm, Br. 4 1/2 cm.
Schöne Nürnberger Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

530. **Longobardische Gürtelschnalle** mit der mehrfach wiederholten Inschrift „Oapra Simon", rund. Diam. 5 1/2 cm.

531. **Riechbüchschen** in Herzform mit dem Leiden Christi, in Relief, vergoldet. H. 4 1/2 cm, Br. 3 cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

532. **Kleiner durchbrochener Bronzerahmen,** oval, vergoldet. H. 5 cm, Br. 4 cm.
Hübsche Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

533. **Säule** (Bruchstück eines Kästchens?), durchbrochene Bronze-Ornamente auf Silberunterlage, vergoldet. H. 15 cm.
Vortreffliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

534. **Gothischer Miniaturleuchter,** vierfüssig, die Füsse ornamentirt, vergoldet. H. 9 cm.

535. **Zwei desgl.,** kleiner. H. 6 1/2 und 5 1/2 cm.

536. **Gravirte Kupferplatte,** rund, (Urtheil des Paris?) Diam. 5 cm.
Treffliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts in der Manier des Alaert Claas.

536 a. **Gepunzte Kupferplatte,** der heil. Georg zu Pferde den Drachen tödtend, hinter ihm die Prinzessin knieend, in der Ferne die Ansicht einer grossen Stadt, vergoldet. H. 14 1/2 cm, Br. 11 cm ohne Rahme.
Vorzügliche niederdeutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts, äusserst interessant, in reich geschnitzter Rahme.

Uhren.

537. **Thurmuhr** mit Kuppelaufsatz, Bronze, die vier Seiten und Zifferblätter mit Figuren und Ornamenten reich verziert und vergoldet, das Werk in gutem Zustande. L. u. Br. 12½ cm, H. 27 cm.

Schöne deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.

538. **Eine desgl.** mit Säulenaufsatz, Bronze, zu beiden Seiten ein Fenster, das ganze mit reichen Ornamenten verziert und vergoldet, am Unterrande die Initialen S. E. V. E. C. H. V. S. 1623, das Werk in gutem Zustand. L. u. Br. 14 cm, H. 31 cm.

Schönes Stück von eleganter Form.

539. **Kleine Thurmuhr**, an den Seiten und am Sockel sehr schöne figürliche Darstellungen, unter dem Zifferblatt ein Knabe auf einem Todtenkopf schlafend, darüber die Inschrift „Fvgit Aetas Ut Umbra". Br. u. L. 9½ cm, H. 18½ cm.

Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

540. **Grosse Thurmuhr** mit starker Ausladung am Sockel, der Sockel und die Seitenwände getrieben, der Thurm durchbrochen, alles mit überaus reicher Ornamentik, auf einem der Zifferblätter die 7 Planeten en relief in Behams Manier, Bronze stark im Feuer vergoldet, auf schwarzem Sockel. Br. u. L. 24 cm, H. 45 cm ohne Sockel.

Ein **Prachtwerk** *deutscher Renaissance.*

541. **Eine desgl.**, der untere Theil Ebenholz mit aufgelegten und durchbrochenen Bronze-Ornamenten, der Obertheil Bronze vergoldet mit drei zierlichen durchbrochenen Gallerien, auf dem Gipfel eine Frau in Pilgertracht. H. 55 cm, Br. u. L. 25 cm.

Ausgezeichnetes Renaissance-Stück von äusserst eleganter Form.

542. **Kleine Thurmuhr** mit Kuppel, drei Seiten reich ornamentirt, Bronze vergoldet. Br. u. L. 6 cm, H. 15.

543. **Miniatur-Standuhr** auf vier Widderfüssen, Bronze vergoldet. L. u. Br. 3½ cm, H. 5½ cm.
XVII. Jahrhundert.

544. **Reiseuhr** mit Wecker, rund, auf den Wandungen gravirte Ornamente und Köpfe, oben ein reizender Fries, Bronze vergoldet. Diam. 6 cm, H. 11 cm.
Schöne deutsche Arbeit des XVI. Jahrh., in gleichzeitigem Leder-Etui.

545. **Eine desgl.**, rund, in durchbrochenem reich ornamentirten Gehäuse. Diam. 6½ cm.
Deutsch, XVII. Jahrhundert, sehr gut erhalten.

546. **Werk einer Reiseuhr** mit vier Zifferblättern und schön durchbrochenem Schlüssel, „Oettingen, Melchior Geiger" Diam. 6½ cm.
Aeusserst kunstreiches Werk, XVII. Jahrhundert.

547. **Silberne Taschenuhr** mit Doppelgehäuse, „Schoener Fecit", beide Gehäuse mit durchbrochenen Ornamenten reich verziert. Diam. 6 cm.
Sehr schönes Stück aus dem Anfang des XVII. Jahrhundert.

548. **Eine desgl.** mit Doppelgehäuse, das Zifferblatt und das äussere Gehäuse schön verziert, auf der Rückseite eine mythologische Darstellung, Herkules und Laomedon (?). Diam. 5½ cm.
Sehr schöne Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

Arbeiten in Eisen.

549. **Zwei gothische Thürbänder**, geschweift, mit durchbrochenen Rosetten in Fischblasenform. L. 21 cm, Höchste Br. 17 cm.

550. **Zwei gothische Thürangeln** mit männlichen Caryatiden. L. 21 1/2 cm.

551. **Zwei gothische Thürgriffe**, Mann und Frau darstellend. L. 11 cm.
Interessante Stücke.

552. **Renaissance-Thürgriff**, bärtiger Mann mit Flügelhelm. L. 15 cm.
Vorzügliche Arbeit.

553. **Gothischer Thürgriff** mit zwei getriebenen Beschlägen, der Griff bestehend aus vier gewundenen Säulen, oben und unten eine Krone. H. 23 cm.
Schönes und interessantes Stück.

554. **Kleiner Renaissance-Thürgriff**, gewunden. L. 8 cm, Br. 6 cm.

555. **Renaissance-Thürgriff** mit gewundenen und gekerbten Verzierungen.
Sehr hübsche Arbeit, etwas defekt.

556. **Gothischer Thürgriff** in Herzform mit Stierkopf und Schlossblech. H. 11 1/2 cm, Br. 10 cm.
Letzteres etwas defekt, interessantes Stück.

557. **Ein desgl.** von ovaler Form, durchbrochen mit Hirschkopf und Schlossblech. Br. u. H. 9 cm.
Sehr hübsches Stück.

558. **Thürklopfer** mit Knopf, schön mit Laubwerk-Ornament verziert. H. 19 1/2 cm.
XVII. Jahrhundert.

559. **Renaissance-Thürklopfer** mit rundem Schlossblech, letzteres durchbrochen und mit gravirten Figuren, am Ring und Klopfer zwei Mascarons.
Sehr schöne deutsche Arbeit.

560. **Ein desgl.** mit getriebenem und durchbrochenem Schlossblech, der Klopfer mit drei Mascaron-Köpfen. L. 30 cm, Br. 15 cm.

561. **Gothischer Thürklopfer** mit herzförmigem durchbrochenem Griff und mit rundem durchbrochenem Schlossblech. H. 19 cm, Br. 14 cm.
Vorzügliche Arbeit.

562. **Kleiner Renaissance-Thürklopfer** mit Schlossblech, der Griff mit vier Fischköpfen und mit Mascaron. H. 14 cm, Br. $9^1/_2$ cm.
Sehr schöne Arbeit.

563. **Renaissance-Thürklopfer** von ovaler Form mit delphinartigen Ausläufern, in der Mitte ein Triton, oben ein Mascaron. H. $24^1/_2$ cm, Br. 16 cm.
Ebenso.

564. **Ein desgl.** von ovaler Form mit durchbrochenem Schlossblech und in der Mitte des Griffes ein Mascaron. L. 18 cm, Br. $16^1/_2$ cm.
Vortreffliche Arbeit

565. **Kleiner Thürknopf** mit durchbrochenem viereckigem Blech. Diam. 9 cm.
XVII. Jahrhundert.

566. **Gothischer Schlüsselschild** in Form eines Wappenschildes. H. 11 cm, Br. $10^1/_2$ cm.
Interessantes Stück.

567. **Gothisches Thürschloss** mit hohlem Schlüssel. L. 30 cm, Br. 28 cm.
Gut-erhalten.

568. **Gothisches Riegelschloss,** auf dem Schlossblech schöne durchbrochene Ornamente. L. 28 cm, Br. 24 cm.

569. **Gothisches Truhenschloss** mit schönen geschweiften Ornamenten. L. 27 cm, Br. 17 cm.

570. **Grosses gothisches Thürschloss,** geschweift, mit aufgelegten durchbrochenen Ornamenten. L. 36 cm, Br. 35 cm.
Schönes Stück.

571. **Ein desgl.,** geschweift, mit durchbrochenem Griff und spitzenartig durchbrochenem Ornamentband. L. 23 cm, Br. 29 cm.
Ein Meisterstück der Schlosserkunst.

572. **Truhenschloss** mit reichen gravirten Ornamenten, damascirt, 1747. L. 28 cm, Br. 14.
Treffliche Arbeit.

573. **Grosses gothisches Vexir-Anhängeschloss** mit zwei Flügelthüren und durchbrochener Gallerie, dahinter ein Hund. H. 27 cm, Br. 16 cm.
Höchst interessantes Stück.

574. **Rundes gothisches Thürbeschläg,** sehr kunstvoll durchbrochen. Diam. 8 1/2 cm.

575. **Säge-Gestell,** kunstreich in Eisen geschnitten mit Mascarons und vielen Ornamenten. L. 34 cm, Br. 6 1/2 cm.
Vorzügliche Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.

576. **Gothische Cassette** mit Henkel und complicirtem Schloss. L. 17 1/2 cm, Br. 9 cm, H. 13 cm.

577. **Renaissance-Cassette** mit aufgelegten durchbrochenen Ornamenten und kunstreichem gravirtem Schloss. L. 24 1/2 cm, Br. 13 1/2 cm, H. 15 cm.

578. **Grosse Renaissance-Cassette** mit sehr kunstvollem Schloss, die Aussenseite der Cassette mit Ornamenten und Figuren in Gold bemalt. L. 39 1/2 cm, Br. 24 cm, H. 17 1/2 cm.
Ausgezeichnete künstlerische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

579. **Gothische Schmuck-Cassette,** gewölbt, mit feinster spitzenartig durchbrochener Arbeit und kunstvoller Schlosseinfassung. Länge 13 cm, Br. 10 1/2 cm, H. 7 1/2 cm.
Ein ausgezeichnetes Stück von schönster Erhaltung.

580. **Renaissance-Cassette,** durchaus mit schönen geätzten Arabesken und Figuren. L. 20 cm, Br. 13 1/2 cm, H. 13 1/2 cm.

581. **Kleine Renaissance-Cassette,** ebenso mit Vögeln und Ornamenten. L. 13 1/2 cm, Br. 8 1/2 cm, H. 8 1/2 cm.

582. **Eine desgl.** mit geätzten Ornamenten und Medaillen, die obere Einfassung vergoldet. L. 9 cm, Br. 6 cm, H. 6 cm.

583. **Geschmiedetes durchbrochenes und gravirtes Gitter** mit Granatäpfeln und Amoretten, achteckig. L. 84 cm, Br. 44 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

583 a. **Kleine Thüre** zu einem Sakrament-Häusschen, oben abgerundet, das innere Feld ganz durchbrochen und schön gravirt, mit Spuren von Vergoldung. H. 37 cm, Br. 17 cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

584. **Gothischer Glockenzug** in Form einer Schlange zwischen zwei gekerbten Eisenstängchen. L. 83 cm, Br. 7 1/2 cm.
Sehr interessantes Stück.

585. **Dreieckiger gothischer Küchenrost** von gewundenen und gedrehten Eisenstängchen mit Stützen für Pfannenstiele. L. 60 cm, Br. unten 24 1/2 m.
Kunstvolle Arbeit.

586. **Gothischer Küchenleuchter**, am Griff ein Mascaron mit gewundenem Bart. H. 22 cm, Br. unten 10 1/2 cm.

587. **Gothischer Lichthalter**, dreifüssig mit gewundenen Knöpfen. H. 13 cm, Br. oben 14 1/2 cm.

588. **Renaissance-Lichthalter**, viereckig mit gewundenem Griff, durchaus gravirt. H. 13 cm, Breite 17 cm.
Schöne italienische Arbeit.

589. **Besteckscheide eines Zimmermanns**, durchaus getrieben, oben die Figur eines Zimmermanns mit Axt und Winkel. L. 30 1/2 cm, Br. oben 5 cm.
Deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

590. **Römische ausgegrabene Terme**, eine Flussgöttin mit Ruder (?) darstellend. H. 24 cm, Br. 5 1/2 cm.
Interessante und schön stylisirte Arbeit.

591. **Kleines Mädchen** mit Haube, die Flöte spielend. Römische (?) Vollfigur. H. 10 cm.

592. **Schlüsselrechen** mit 5 Haken, mit gravirten und vergoldeten Ornamenten und Medaillonsköpfen, in der Mitte eine sitzende Dame, die Laute spielend. L. 21 1/4 cm, Br. 9 1/2 cm.
Schöne Arbeit vom Ende des XVI. Jahrhunderts.

592 a. **Rittersteigbügel** mit gekerbten Bronzeverzierungen. H. und Br. 16 1/2 cm.
XIV. Jahrhundert.

593. **Ein desgl.** mit durchbrochenen Ornamenten. Höhe 17 1/2 cm, Br. 10 1/2 cm.
Italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

594. **Damensteigbügel**, der Tritt kunstvoll durchbrochen, die Seiten gewunden. H. 19 1/2 cm, Br. 11 1/2 cm.
Ebenso, seltenes Stück.

595. **Gebiss eines Schlachtrosses**, mit gewundenen Bronze-Rosetten. H. 33 1/2 cm, Br. 35 cm.
Italienische Arbeit vom Ende des XV. Jahrhunderts.

596. **Rittersporn** mit langem geradem Stiel. L. 23 cm, Br. 8 cm.
XV. Jahrhundert.

597. **Ein Paar Rittersporen** mit aufwärts gebogenen Rädern, gravirt und vergoldet, mit Schnallen. L. je 11 cm, Br. 12 cm.
Italienisch, XVII. Jahrhundert.

598. **Brustharnisch eines Cürassiers**, Modell mit Lederriemen. H. 8 cm, Br. 8 cm.

599. **Schlüsselhaken**, durchbrochen und gravirt. L. 8 cm, Br. 4 cm.
XVI. Jahrhundert.

600. **Kleines gothisches Leuchter-Modell**, gewundener Stiel. Höhe $7^3/_4$ cm, Br. am Fusse $2^1/_2$ cm.

601. **Schliesse** mit Haken und Charnier, mit durchbrochenen Ornamenten. L. 14 cm.
XV. Jahrhundert.

602. **Eine desgl.** mit Ring und Feder. L. 13 cm.
Ebenso.

603. **Eine desgl.** mit Ring, in Kleeblattform. L. $13^1/_2$ cm.
Ebenso.

604. **Haken** mit Amor und Ornamenten, in Silber tauschirt. Länge $5^1/_2$ cm.
XVI. Jahrhundert.

605. **Kleine Gabel**, am Griff ein Bär, einen Schild haltend. Länge $10^1/_2$ cm.
Anfang des XVI. Jahrhunderts.

606. **Stockknopf**, cylinderförmig, in Felder eingetheilt, mit reichen Ornamenten auf vergoldetem Grunde. L. $3^1/_2$ cm, Diam. $2^1/_2$ cm.
Schöne französische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

607. **Messergriff** mit Wappenschild und geschnittenen Ornamenten. L. 6 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

608. **Messer und Gabel**, die Griffe in Horn mit aufgelegten Silberornamenten. L. 10 cm.
Sehr schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts, in gepresstem gleichzeitigem Leder-Etui.

609. **Nadelbüchse** mit doppeltem Wappen, reich ornamentirt und mit Figuren in Silber tauschirt. L. $7^3/_4$ cm.
Italienische Renaissance-Arbeit.

610. **Kreuz von einem Rosenkranz**, Holz in eiserner Fassung. L. $10^1/_2$ cm, Br. $5^1/_2$ cm.
XVI. Jahrhundert.

611. **Schmuckdose** mit schönen durchbrochenen Ornamenten und filigranartigen Kupferschnüren, oval. L. 6 cm, Br. $5^1/_2$ cm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

612. **Aehnliche Dose**, in der Mitte eine kleine Crystall-Platte, von durchbrochenen Ornamenten eingefasst, 8eckig. Diam. $5^1/_2$ cm.
Ebenso.

613. **Nadelbüchse** mit Springfeder, mit eingeschlagenen und vergoldeten Ornamenten. L. $8^1/_2$ cm.
Ebenso.

614. **Eine desgl.** mit gravirten Ornamenten. L. $6^1/_2$ cm.
Italienisch, XVII. Jahrhundert.

615. **Eine desgl.** zum Schrauben mit erhabenen Ornamenten. Länge $7^1/_2$ cm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

616. **Kleine gothische Scheere** in Silber und Gold gesticktem Etui. L. 12 cm.

Schlüssel.

617. **Kleiner Schlüssel** mit durchbrochenem Griff und Ornamenten. L. $7^1/_2$ cm.
Italienische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

618. **Ein desgl.** mit durchbrochenem Griff, Ornamente und 2 Delphine. L. $5^3/_4$ cm.
Italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

619. **Ein desgl.** mit durchbrochenem Griff und Delphin. L. 7 cm.
Ebenso.

620. **Schlüssel** mit rundem Griff und kunstreichem Bart. L. 10 cm.
Ausgezeichnete itatienische Arbeit des XV. Jahrhunderts.

621. **Ein desgl.** mit durchbrochenem Griff und gekerbtem Stiel. L. 9 cm.
Französische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

622. **Aehnlicher Schlüssel** mit geradem Stiel L. 8 cm.
Ebenso.

623. **Ein desgl.**
Sehr feine italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

624. **Sammlung von grossen und kleinen Schlüsseln aller Zeiten,** Bronze und Eisen, 31 Stück.
Sehr interessante Serie.

Schutz- und Trutz-Waffen.

625. **Glatter conischer Helm** aus dem XII. Jahrhundert. L. 22 cm, Br. 19 cm, H. 17 cm.
Sehr interessantes Stück.

626. **Deutscher Tournier-Topf-Helm**, Schale mit Nackenschutz. L. 42 cm, Br. 22½ cm, H. 23 cm.
XV. Jahrhundert.

627. **Gekielter Mailänder-Helm mit Visir.** L. 30 cm, Br. 22 cm, H. 28½ cm.
XVI. Jahrhundert.

628. **Spanischer Morion** mit geätzten Figuren und Ornamenten. L. 36 cm, Br. 24 cm, H. 30 cm.
Schönes Stück aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

629. **Alt Persischer Helm** mit Nasenschutz und Kettenpanzer als Halsdecke, mit schönen vergoldeten Ornamenten. Diam. 23 cm, H. mit Panzer 57 cm.

630. **Kettenpanzerhemd** mit Aermeln und Kragen, aus ganz engen vernieteten Ringen gebildet. L. 73 cm.
Ausgezeichnete Arbeit des XV. Jahrhunderts, **sehr seltenes** *Stück.*

631. **Ritterhandschuh** mit beweglichen Fingern und Gliedern. L. 30 cm, Br. 12 cm.
Ausgezeichnete Arbeit des XVI. Jahrhunderts, ganz complet und schön erhalten.

632. **Kleine Armbrust**, der Stiel mit geschnitztem Mascaron und mit Elfenbein eingelegt. L. 54 cm, Br. 32½ cm.
Ausgezeichnete italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, etwas defekt.

633. **Ein Paar Pistolen** in Eisen gefasst, mit reichen eingeschnittenen Ornamenten und der Adresse Maffec Badile. L. je 55 cm.
Schöne italienische Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.

634. **Eiserner gezackter Streitkolben.** L. 50½ cm.
XVI. Jahrhundert.

635. **Hellebarde** ohne Stiel. L. 48 cm, Br. 23 cm.

636. **Schweizer Hellebarde** mit Stiel, älteste Form.
XV. Jahrhundert, interessantes Stück.

637. **Italienische Hellebarde** mit gravirten Ornamenten und Figuren, der Stiel mit rothem Sammt überzogen und mit Metallknöpfen beschlagen.
XVI. Jahrhundert, schöne Form.

638. **Aehnliche Hellebarde.**
Ebenso.

639. **Hellebarde** mit durchbrochenem Knopf, durchaus gravirt, mit Spuren von Vergoldung, Originalstiel mit Messingknöpfen.
XVI. Jahrhundert.

640. **Aehnliche Hellebarde,** der Knopf massiv.
Ebenso.

641. **Korseke** mit 2 Ohren und sehr langer Spitze.
Deutsch, XVI. Jahrhundert.

642. **Hellebarde** mit schön geätzten Ornamenten und dem Datum 1580. Originalstiel, oben mit Sammt überzogen und mit Bronze-Nägeln beschlagen.

643. **Partisane** mit fein geätzten Kriegstrophäen und Ornamenten, Original-Stiel und sehr schön geschnitzt.
XVI. Jahrhunderts, ein ausgezeichnetes Stück.

644. **Eine desgl.** mit geätztem Wappen.
Ebenso.

645. **Eine desgl.** ohne Stiel, reich geätzt und mit der Inschrift Soli Deo Gloria.
XVI. Jahrhundert.

546. **Eine desgl.** ohne Stiel, geätzt, auf der einen Seite Christus am Kreuz, auf der andern Krieger mit Fahne.
Venezianische Arbeit, XVI. Jahrhundert.

647. **Grosser Zweihänder,** Flammberg, der Griff mit Leder überzogen. L. 167 cm, Br. 45 cm.
XVI. Jahrhundert, ausgezeichnetes Stück von bester Erhaltung.

648. **Ritterschwert** mit Korb und gerader Parirstange, der Griff durchbrochen und mit eingeschnittenen Ornamenten verziert, Spuren von Vergoldung. L. 122 cm.
Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts, sehr schönes Stück.

649. **Ein desgl.** mit einfachem Korb und gerader Parirstange. L. 121½ cm.
Ebenso.

650. **Ein desgl.** mit Korb und gebogener Parirstange. L. 114 cm.
Ebenso.

651. **Ein desgl.** mit grossem Korb und breiter Klinge, auf dieser die Inschrift „Clemens Wuopper Me fecit Solingen“ und „Soli Deo Gloria“. L. 107 cm.
Vorzügliches Stück aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

652. **Ein desgl.** mit Korb und durchbrochenem Stichblatt, die Stangen am Korb schön gewunden und mit durchbrochenen Knöpfen, auf der Klinge 2 gravirte Bildnisse und Inschriften. L. 100 cm.
Ebenso.

653. **Ein desgl.** mit einfachem Korb und breiter Klinge. L. 102 cm.
Anfang des XVII. Jahrhunderts.

654. **Spanischer Stossdegen** mit sehr langer Klinge, langer gerader Parirstange und rundem Korb, der Korb und die Parirstange sowie der Knopf spitzenartig durchbrochen und sehr schön gravirt. Auf der Klinge die Adresse: Sebastiano Ernandez En Toledo. L. 125 cm.
Schönste Renaissance-Arbeit, **Prachtstück** *von bester Erhaltung.*

655. **Langer Degen** mit geschnittenem Knopf und spitzenartig durchbrochenem Stichblatt, die Klinge geätzt, mit Figuren und Sprüchen. L. 111 cm.
Schöne deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

656. **Degen** mit dreischneidiger Klinge, sogenannter „Panzerstecher“, Knopf, Parirstange und Stichblatt reich verziert und durchbrochen. L. 90 cm.
XVII. Jahrhundert.

657. **Aehnlicher Degen** ohne Stichblatt Griff, Parirstange und Knopf verziert und durchbrochen. L. 87 cm.
Ebenso.

658. **Einseitiger Degen** mit vielfach gewundenem Korb und durchbrochenem Stichblatt, Griff und Knopf auf's reichste verziert, theilweise durchbrochen. L. 96 cm.
Ausgezeichnete französische Arbeit des XVII. Jahrhunderts, von bester Erhaltung.

659. **Langer zweischneidiger Degen** ohne Korb, Knopf und Stichblatt auf's schönste mit Krieg- und Jagdscenen en relief verziert. L. 107 cm.
Prachtstück *aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.*

660. **Zweischneidiger Degen**, das Stichblatt auf beiden Seiten mit Ornamenten in Silber tauschirt. L. 98 cm.
XVII. Jahrhundert.

661. **Hirschfänger**, der Griff mit Haifisch-Haut überzogen und mit schönen Figuren und Ornamenten en relief in Bronze, die Klinge unten gravirt und vergoldet. L. 66 cm,
Schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

662. **Ein desgl.**, ähnlich, nur reicher verziert, am Bogen des Griffs Hercules in ganzer Figur, die Klinge sehr schön geätzt und vergoldet, mit Figuren und Sprüchen, mit Original-Scheide.
Ebenso.

663. **Grosser Dolch**, genannt „main gauche", mit Daumenring und Blutrinne. L. 53 cm.
Schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, selten.

664. **Klinge eines grossen Dolches** mit tiefer durchbrochener Blutrinne. L. 43 cm.
Ebenso.

665. **Dolch** mit Daumenring und durchbrochener Blutrinne. Länge 47½ cm.
Ebenso.

666. **Ein desgl.**, ebenso, mit geflammter Klinge und mit goldtauschirten Ornamenten verziert. L. 42 cm.
XVI. Jahrhundert, äusserst interessantes Stück.

667. **Grosser Dolch** mit breiter Klinge, Knopf und Parirstange gekörnt, in Original-Scheide. L. 43 cm.
Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

668. **Kleiner Dolch** mit ganz in Eisen geschnittenem Griff und dreischneidiger Klinge. L. 34 cm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

669. **Aehnlicher Dolch**, Griff und Parirstange mit sehr schönen erhaben geschnittenen Ornamenten, die Klinge dreischneidig. L. 32½ cm.
Ebenso.

670. **Damen-Dolch** mit gekielter Klinge, Griff und Parirstange ganz mit erhaben geschnittenen Ornamenten und Figuren bedeckt. L. 31 cm.
Herrliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts. **Prachtstück.**

671. **Ein desgl.** mit viereckiger, damascirter und vergoldeter Klinge, Griff und Parirstange von Bronze mit erhaben geschnittenen Ornamenten. L. 26½ cm.
XVII. Jahrhundert.

672. **Degenkorb**, glockenförmig, mit reichen durchbrochenen Ornamenten, vergoldet. H. 8½, Diam. 13 cm.
Italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

673. **Ein desgl.**, glockenförmig, mit umgebogenem Rand, durchbrochen und mit vergoldeten Mascarons. H. 5½ cm, Diam. 14 cm.
Ebenso.

674. **Griff eines Parade-Ritterschwerts**, der Knopf ein doppelter Mascaron, die Parirstange zwei gewundene Schlangen, das Stichblatt in Form einer Kamm-Muschel, worauf ein Schild mit dem in Gold tauschirten Wappen der Medicäer. L. 28 cm, Br. 21 cm.
Schönste italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, **Prachtstück.**

675. **Knopf und Stichblatt** mit Parirstange eines Pracht-Degens. Den Knopf bilden zwei Löwen im Kampf mit zwei Drachen, alles in einem Knäuel. Auf dem Stichblatt ist ein Löwe im Kampf mit einem Drachen dargestellt; die Parirstange ist von zwei Löwen gebildet, zwischen denselben ein Drache, das Ganze äusserst kunstvoll in einander geschlungen. Diam. des Knopfes 4 cm, L. des Stichblattes 11 cm, Br. 6 cm.
Edelste Arbeit des XVI. Jahrhunderts, von grossartiger Auffassung und bewundernswerther Durchführung, eines B. Cellini würdig.

675 a. **Getriebener Schild**, Hauptdarstellung: eine Schlachtscene; in der Mitte ein römischer Krieger zu Pferde, mit Speer und Schild bewaffnet nach links sprengend, rechts ein mit dem Pferde gestürzter Krieger, über dessen Körper zwei Fusssoldaten kämpfen, im Hintergrunde rechts eine brennende Burg. Oben in der Luft die Zwietracht mit der Fackel schwebend. Die 10 cm breite Einfassungs-Bordüre überaus reich mit goldtauschirten Ornamenten und mit Trophäen, Fruchtfestons, Mascarons und Löwenköpfen verziert, dazwischen vier grosse ovale Medaillons mit allegorischen Figuren. Alles auf's schönste getrieben und vergoldet. Diam. 55½ cm.
Ein Stück von unübertrefflicher Schönheit und höchstem künstlerischem Werthe aus der Blüthezeit der italienischen Renaissance. Tadellos erhalten.

676. **Schwertknopf** in Melonen-Form, mit Ornamenten in Silber tauschirt. H. 5½ cm, Br. 5 cm.
XV. Jahrhundert.

677. **Ein desgl.** in Form einer Bischofsmütze, Bronze mit gravirten Ornamenten.
XIV. Jahrhundert, sehr interessant.

678. **Schwertknopf**, Eisen, mit eingeschnittenen Ornamenten. Länge 7 cm, Br. 3 1/2 cm.
XVI. Jahrhundert.

679. **Ein desgl.**, cylinderförmig, hinter durchbrochenen Säulen die en relief geschnittene Darstellung eines Reiterkampfes. Höhe 6 cm, Diam. 3 1/2 cm.
Bewundernswürdige italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

680. **Ein desgl.**, rund, mit zwei erhaben geschnittenen männlichen Köpfen und Gebäuden. H. 3 1/2 cm, Diam 3 cm.
Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

681. **Pistolenlauf**, der untere Theil mit en relief geschnittenen Figuren und Ornamenten verziert. L. 39 cm.
Französische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

682. **Lanzenspitze**, gerade, mit in Gold tauschirten Ornamenten. L. 36 cm.
Schöne orientalische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

683. **Römische Lanzenspitze** von Bronze. L. 19 cm.
Schöne Patina.

684. **Jagdmesser** mit geschnitztem Horngriff, der Knopf ein Thierkopf. L. 42 cm.
Italienisch, XVII. Jahrhundert.

685. **Flintenschloss**, die Aussenseite durchaus mit theils erhaben geschnittenen, theils durchbrochenen Ornamenten und Figuren verziert. L. 19 cm, H. 12 1/2 cm.
Herrliche französische Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts, **Prachtstück.**

686. **Pulvermass**, Bronze, in Silber tauschirt und mit gravirten Ornamenten. L. 17 1/2 cm.
XVII. Jahrhundert.

687. **Pulverhorn** von gepresstem Leder, sehr schön mit Ornamenten und Trophäen verziert. H. 14 1/2 cm, Br. unten 10 1/2 cm, oben 7 cm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert, der Verschluss in Holz imitirt.

688. **Ein desgl.** H. 13 cm, Br. unten 10 1/2 cm., oben 7 1/2 cm.
Ebenso, der Verschluss fehlt.

689. **Aehnliches Pulverhorn** mit starker Ausladung nach unten, gekielt. H. 18 1/2 cm, Br. unten 12 cm, oben 6 cm.
Ebenso.

690. **Rundes Pulverhorn**, Holz mit Elfenbein-Einlagen. H. 18 cm, Diam. 14 1/2 cm.
XVI. Jahrhundert, von bester Erhaltung.

691. **Pulverhorn** von Hirschhorn, David und Goliath en relief eingeschnitten. H. 18 cm, Br. unten 10 cm, oben 4 cm.
Deutsch, XVII. Jahrhundert.

692. **Aehnliches Pulverhorn**, ebenso, mit Edelmann und Dame in Aldegrevers Manier. H. 23 cm, Br. unten 12 1/2 cm, oben 4 1/2 cm.
Ebenso, XVI. Jahrhundert.

693. **Pulverhorn**, zwei verbundene Gemshörner mit Messingbeschläg. L. 23 1/2 cm, Br. unten 2 1/2 cm, oben 4 1/2 cm.
XVI. Jahrhundert.

694. **Ein desgl.** von Messing in Birnform, mit aufgelegten und niellirten Ornamenten und Figuren, in Silber. H. 20 1/2 cm, Br. unten 8 1/2 cm, oben 2 cm.
Ausgezeichnete orientalische Arbeit des XV. Jahrhunderts.

695. **Kleines Pulverhorn**, Eisen, durchaus gravirt. L. 9 1/2 cm, Diam. unten 2 1/2 cm.
Deutsch, XVI. Jahrhundert.

696. **Pulverhorn** in Form eines Jagdhornes, Bronze, mit Ornamenten und farbigem Email. L. 8 1/2 cm, Br. 6 1/2 cm.
Ungarisch (?) XVI. Jahrhundert.

696a. **Ein desgl.**, Cocosnuss, polirt, mit gravirten theilweise farbigen Ornamenten. L. 17 cm, Diam. 9 cm.
Schöne neuere Arbeit.

Arbeiten in Zinn und Blei.

697. **Gegossenes Bleirelief**, Fürst und Fürstin zu Pferde, mit zahlreichem Gefolge, vor ihnen zwei Krieger ein Fell zerschneidend (die Gründung Carthagos?), rund. Diam. 16 cm.

Oben etwas beschädigt, vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts, von schärfster Prägung.

698. **Bleirelief**, Christus als die Lebensquelle, zu seinen Seiten Glaube und Liebe, Umschrift: „Kumpt Her Zu Mir Alle, Die Ir Mueselig Seit, Ich Will Euch Erquicken, Matth. 11“, rund. Diam. 6 1/2 cm.

Ebenso, von schönster Erhaltung.

699. **Ein desgl.**, Amor, mit Binde um die Augen, in der Rechten ein Messer, die Linke verwundet, vor ihm ein trauerndes Paar, in reicher Landschaft, viereckig. L. 9 cm, Br. 6 cm.

Ebenso.

700. **Ein desgl.**, ausgeschnitten, Saturn ein Kind verzehrend, hinter ihm ein Widder. H. 5 cm, Br. 3 cm.

Ebenso.

701. **Ein desgl.**, rund, in der Mitte Adonis sterbend von Amor und Venus betrauert, ringsum ein Fries, mit Eber- und Entenjagd. Diam. 16 cm.

Reizende Composition eines deutschen Meisters aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts.

702. **Durchbrochene Bleirosette** von sehr feiner Form. Diameter 3 1/2 cm.

Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

703. **Brustbild einer Edeldame** mit Krone, Vollfigur, in grüner Fassung. H. und Br. 4 1/2 cm.

Hübsche französische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

704. **Statue der heil. Jungfrau** auf der Weltkugel, Vollfigur. Höhe 17 cm, Br. 8 1/2 cm.
Vorzügliches künstlerisch bedeutendes Modell des XVIII. Jahrhunderts.

705. **Zinndeckel** (zu einem Bierhumpen?) mit Schäfer und Schäferin und der Inschrift Daphnis und Choridoe. Diam. 10 1/2 cm.
XVII. Jahrhundert.

706. **Fünf Puppenteller** mit verschiedener Pressung. Diam. je 3 1/2 bis 5 cm.
Ebenso.

706 a. **Runder reich verzierter Deckel zu einem Flacon.** H. 5 cm, Diam. 3 3/4 cm.
Ebenso, schön, XVI. Jahrhundert.

707. **Kleiner Doppelteller** auf Füssen, mit hübschen Ornamenten. Diam. 8 1/2 cm.
Ebenso.

708. **Zinnteller**, in der Mitte die Auferstehung Christi, im Rande die 12 Apostel in ganzer Figur. Diam. 20 cm.
Deutsche Arbeit des XVII. Jahrh., ausgezeichnet scharfes Exemplar.

709. **Ein desgl.**, in der Mitte die Auferstehung Christi, im Rande 12 Engel mit den Passions-Werkzeugen. Diam. 19 1/2 cm.
XVII. Jahrhundert, sehr schönes Exemplar.

710. **Ein desgl.**, in der Mitte Noah's Dankopfer nach der Sündflut, im Rande die Geschichte der ersten Menschen. Diam. 17 cm.
Deutsch, XVI. Jahrhundert.

711. **Ein desgl.** mit denselben Darstellungen, in der Mitte die Inschrift: „Noe Ging Aus Der Arch, Getrost Opferdt Gott 1619". Diam. 18 cm.
Ausgezeichnetes Exemplar.

712. **Ein desgl.**, in der Mitte Kaiser Ferdinand III., im Rande die sechs Churfürsten zu Pferde, in Medaillons zwischen Frucht-Festons. Diam. 20 cm.
XVII. Jahrhundert, Vorzügliches Exemplar.

713. **Ein desgl.**, ebenso, die Medaillons zwischen Mascarons. Diam. 19 cm.
Exemplar von ausgezeichneter Schärfe, mit Spuren von Malerei.

714. **Ein desgl.**, in der Mitte der Kaiser zu Pferde, im Rande die sechs Kurfürsten zu Pferde in Medaillons zwischen Mascarons. Diam. 19 cm.
XVII. Jahrhundert, sehr gutes Exemplar.

715. **Zinnteller**, in der Mitte Ferdinand II. zu Pferde, im Rande 11 Kaiser zu Pferde in Medaillons, von Rudolf von Habsburg an bis Matthias I. Diam. 20 cm.
XVII. Jahrhundert, vorzügliches Exemplar.

716. **Ein desgl.**, in der Mitte Gustav Adolf zu Pferde nach rechts, im Rande sechs seiner Feldherrn zu Pferde in Medaillons. Diam. 20 cm.
XVII. Jahrhundert, ausgezeichnet scharfes Exemplar.

717. **Ein desgl.**, in der Mitte leer, im Rande Früchte und Blumen. Diam. 18 1/2 cm.
Ebenso.

718. **Grosses Zinnteller**, in der Mitte leer, ringsum ein Fries von grossen Blumen, die Blumen vergoldet auf schwarzem Grund, die Mitte roth bemalt. Diam. 27 1/2 cm.
XVII. Jahrhundert, interessantes Stück.

719. **Flaches Zinnteller**, am Rande ein Fries mit Ornamenten und Medaillonköpfen. Diam. 18 1/2 cm.
XVI. Jahrhundert, schön und selten.

720. **Ein desgl.**
Ebenso.

721. **Ein desgl.**
Ebenso.

722. **Zinnplatte**, rund, das Wappen von Friedrich August von Polen, in der Mitte der König in voller Rüstung zu Pferde mit Krone und Schwert, ringsum ein Kranz von Wappen und zwei Reihen lateinische Inschriften. Diam. 12 cm.
Prachtstück, *von grösster Schärfe.*

723. **Achteckige Brodplatte**, gravirt, in der Mitte die heil. Jungfrau und ein Engel, ringsum ein Arabeskenfries. Diam. 37 1/2 cm.
Vortreffliche Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.

724. **Grosse Zinnplatte** mit vertieftem Boden, auf dem Rande ein Fries von geätzten Ornamenten und spielenden Kindern, mit den Wappen von Bellasi und Rechberg zum Rothen Löwen. Diam. 36 1/2 cm, 1549.
Vorzügliche Arbeit in der Art des Hirschvogel, sehr selten.

725. **Eine desgl.** mit vertieftem Boden, auf dem Rande ein Fries, mit geätzten Ornamenten und Thieren und denselben Wappen. Diam. 41 1/2 cm.
Ebenso.

726. **Aehnliche Zinnplatte** mit verschiedenen Darstellungen.
Ebenso.

727. **Zinnlöffel** mit Caryatide am Stiel. L. 22 cm.
XVII. Jahrhundert.

728. **Grosser Leuchter** mit breitem Fuss, rings um denselben ein Fries, mit Ornamenten und Medaillon-Köpfen en relief. H. 21 cm, Diam. unten 17 cm.
Sehr schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts, selten.

729. **Kleine Armenschüssel** mit zwei Handgriffen und mit Deckel, auf demselben ein Fries, mit Blumen und Früchte-Ornamenten. Diam. 14 cm, H. $7^1/_2$ cm.

730. **Grosse Schüssel** mit Deckel und zwei Henkeln, die Henkel zwei Sirenen darstellend, der Untertheil der Schüssel schön gepunzt und auf Krallenfüssen. Diam. 36 cm, H. 22 cm.

731. **Waschapparat**, Delphin, mit viereckigem abgeschrägtem Becken, mit zwei verzierten Armen. L. des Delphins 41 cm, L. des Beckens 31 cm, Br. 20 cm.
XVI. Jahrhundert, zwei schöne und seltene Stücke.

732. **Büchse**, viereckig, mit durchbrochenem Deckel, auf dem Boden der Innenseite ein Ritter in voller Rüstung, mit Streitkolben und Schwert en relief. L. $18^1/_2$ cm, Br. $10^1/_2$ cm.
Interessantes Stück, XV. Jahrhundert (?).

733. **Runde Büchse** mit Deckel, auf der Leibung zwei schöne Ornamentenfriese. H. $6^1/_2$ cm, Diam. 4 cm.
XVI. Jahrhundert.

734. **Salzfass** in Form eines Schwans. L. $9^1/_2$ cm, H. $8^1/_2$ cm.
XVII. Jahrhundert.

735. **Pokal** mit hohem Fuss, die Leibung mit reichen gravirten Ornamenten geziert, Spuren von Vergoldung. H. $12^1/_2$ cm, Diam. oben 7 cm.
Ebenso.

736. **Humpen** mit Deckel und Griff, mit feinen Ornamentstreifen und von sehr eleganter Form. H. $18^1/_2$ cm, Diam. unten 12 cm.
Vortreffliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

737. **Breiter Humpen** mit Deckel und drei Füssen, an der Leibung Scenen aus den Thaten des Herkules nach Beham, auf dem Deckel ein Fries mit Tritonen und Nymphen en relief. Höhe $16^1/_2$ cm, Diam. unten $11^1/_2$ cm.
XVI. Jahrhundert, ausgezeichnetes Stück.

738. **Grosser Humpen** mit Deckel, auf der Leibung die Geschichte des verlorenen Sohnes nach Beham, auf dem Deckel drei Medaillonköpfe zwischen Festons. H. 18 cm, Diam. unten 14 cm.
XVI. Jahrhundert, **Prachtstück,** *von schönster Ausführung und bester Erhaltung.*

739. **Grosser Zunfthumpen** in Melonenform, auf hohem Fuss und mit Deckel, die Leibung gravirt mit Mascarons, auf dem Deckel ein Ritter mit Fahne und Schild. H. 50½ cm, Diam. 17 cm.
XVII. Jahrhundert.

740. **Ein desgl.** in Vasenform auf hohem Fuss und mit Deckel, an den Wülsten Löwenköpfe, auf dem Deckel ein Ritter mit Fahne. H. 52 cm, Diam. 17 cm.
Ebenso.

741. **Zunftkanne** auf drei Füssen in Form von Löwen, mit Deckel, auf letzterem ein Greif, einen Schild haltend. Höhe 38 cm. Diam. unten 20 cm.
Vortreffliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts, von sehr schöner Form.

742. **Sehr grosse Zunftkanne** auf drei Füssen (Löwen, Wappenschilde haltend) und mit Ausgusshahnen von Bronze. In der Mitte ein Wappenschild, worauf ein Hufschmied in der Werkstatt und das Datum 1616. Auf dem Deckel ein Greif, einen Schild mit Inschrift haltend. H. 64 cm, Br. unten 33 cm.

743. **Zinnkanne** mit Ausgussrohr und rundem Griff, mit Wappenschild auf der Seite, die ganze Leibung in Felder abgetheilt und mit Figuren und Ornamenten gravirt. Höhe 36 cm, Br. 25½ cm.
Sehr schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

744. **Grosse Reiseflasche,** sechseckig, mit Henkel und Schraube, die Wandungen mit gravirten Thieren, Blumen und Ornamenten bedeckt. H. 33 cm, Diam. 18 cm.
XVIII. Jahrhundert, schönes Stück.

Arbeiten in Holz und Meubles.

745. **Gepresster Dambrettstein,** auf der einen Seite Kopf des Kaisers Vespasian nach rechts, auf der andern Seite „Resurges Roma“ 1589, der Kaiser stehend und zwei andere Personen. Diam. 4 1/2 cm.
Von sehr scharfer Prägung.

746. **Dambrettstein,** Brustbild eines Fürsten n. r. (Moritz von Sachsen?), Hochrelief. Diam. 5 1/2 cm.
Ausgezeichnete künstlerische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

747. **Ein desgl.,** Lucretia mit einem Dolch in der Brust, Brustbild n. l. Diam. 5 cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts in der Manier des Pencz.

748. **Ein desgl.,** Ferdinand I. von Oesterreich, Brustbild mit Mütze n. r. Diam. 5 cm.
Ebenso.

749. **Ein desgl.,** Brustbild einer Dame mit Barett und Haube n. r. Diam. 5 cm.
Schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

750. **Medaillon,** Brustbild des Papstes Sixtus V. mit Käppchen und Mantel, Hochrelief, mit der Umschrift „Sisto V.“ Diam. 9 cm.
Schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

751. **Ein desgl.,** Brustbild eines Mannes in der Tracht des XV. Jahrhunderts, mit der Inschrift „Petrus Apponensis“. Diam. 9 cm.
Ebenso.

751 a. **Aehnliches Medaillon,** Büste eines Mannes mit grossem Bart und Hut n. l., mit der Inschrift „Giorgio Trissino“. Diam. 9 cm.
Ebenso.

752. **Die heilige Jungfrau** mit dem Kinde auf dem Halbmond in einer Glorie, Hochrelief, vergoldet in schwarzer Rahme. Länge der Schnitzerei 12 cm, Br. 7 1/2 cm.

Interessante Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

753. **Drei verschiedene religiöse Darstellungen** en relief, in zwei Goldrähmchen. H. 9 1/2 cm, Br. 5 cm (incl. Rahmen).

Sehr zart ausgeführte italienische Schnitzereien aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

754. **Medaillon**, der heilige Georg zu Pferde den Drachen tödtend. Diam. 5 cm.

Ungemein zarte und künstlerisch ausgeführte neuere Schnitzerei.

755. **Leiste** mit vertieft geschnittenen Figuren, oben Christus in ganzer Figur, darunter Mater Dolorosa, Büste, ferner Ecce homo und Christus in Halbfigur, mit deutschen Legenden. L. 33 cm, Br. 4 cm.

Interessante deutsche Arbeit vom Anfang des XVI. Jahrhunderts.

756. **Christuskopf** n. l. H. 9 cm, Br. 8 cm (incl. Rahmen).

Schöne Schnitzerei in Cocos-Schale des XVII. Jahrhunderts, in schwarzem Rähmchen mit vergoldetem Bronze-Reif.

757. **Zwei Seiten eines Schmuckkästchens**, auf der einen Platte zwei kämpfende Krieger mit Schilden, darunter ein junger Krieger mit Lanze, das Ganze zwischen reichem gothischem Laubwerk. L. 13 cm, H. 6 1/2 cm. Auf der zweiten Platte: Wappenschild mit dem bayerischen Wappen, gehalten von vier Kriegern zwischen gothischem Laubwerk. Länge 7 cm, Br. 6 1/2 cm.

Ausgezeichnete künstlerische Arbeit in Buchs des XV. Jahrhunderts, in altem Leder-Etui mit Goldpressung; **Prachtstücke ersten Rangs.**

758. **Häuslicher Zwist**, Frau einen knieenden Mann bei den Haaren fassend, rechts ein grosser Kirschbaum, im Hintergrunde eine Bauernhütte, Hochrelief. L. 45 cm, Br. 34 cm (incl. Rahmen).

Ausgezeichnete niederdeutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrh., in schwarzem Rahmen.

759. **Der Tod der heil. Jungfrau**, die heil. Jungfrau auf einem Bette liegend, umgeben von den zwölf Aposteln in mannigfachen Stellungen unter einem gothischen Bogen, in den Ecken oben Gott Vater und mehrere Engel. H. 82 cm, Br. 67 cm. incl. Rahme.

Ausgezeichnete deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts, von ergreifendem Ausdruck und vollendeter künstlerischer Durchbildung; ein Werk ersten Ranges, in schönem schwarzem Rahmen mit reich ornamentirter Goldbordüre.

760. **Das jüngste Gericht**; figurenreiche Composition, in der Mitte des obern Theils Christus in einer Mandorla, umgeben von Maria und Joseph, den zwölf Aposteln und Engeln, im mittleren Theil links Engel und Auferstandene, rechts das apokalyptische Thier, Sirenen und Seeungeheuer im Meere, in der Ecke links unten Christus mit den Kindern und Maria im Paradies, ein Cherub die Thüre abschliessend, vor derselben Petrus mit dem Schlüssel und eine Menge Gläubiger; in der Ecke rechts unten die Hölle mit Satanas, auf einem Ungeheuer sitzend, und die Verdammten. Flachrelief. L. 39 cm, H. 33 cm.

Aeusserst interessante Arbeit eines italienischen Künstlers des XV. Jahrhunderts in der Art des Baldini, theilweise polychromirt.

760 a. **Die Kreuzabnahme**, links auf der Höhe des Kreuzes ein Mann den Leichnam Christi in die Arme eines unten stehenden Mannes herablassend, rechts von demselben die heil. Jungfrau sitzend, im Hintergrunde die zwei Schächer. H. 15½ cm.

Ausgezeichnete deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, in schwarzem Rahmen.

761. **Platte** mit Thieren, Insekten und Pflanzen, en relief geschnitten, wahrscheinlich Musterarbeit eines Holzbildhauers. H. 45 cm, Br. 34 cm.

Italienisch, XVI. Jahrhundert.

761 a. **Lebkuchen-Model**, eine Rose, oben ein Liebespaar, C. K. 1656. H. 13 cm, Br. 7½ cm.

762. **Platte** in Rahmenform, in der Mitte viereckig ausgeschnitten, mit auf Papier gemalten schönen Renaissance-Ornamenten auf blauem Grunde. L. 42½ cm, H. 35½ cm.

Vorzügliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

763. **Crucifixus** in Buchs, unten ein Todtenkopf mit Schlange. L. 34 cm, Br. 15 cm.

Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

764. **Der gegeiselte Christus**, Vollfigur. H. 20½ cm.

Vorzügliche hünstlerische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

765. **Die heil. Jungfrau** mit dem Kinde, Vollfigur, theilweise mit alter Fassung. H. 15 cm.

Ausgezeichnete Arbeit des XVIII. Jahrhunderts, der rechte Arm fehlt.

766. **Stehender nackter Mann**, nach links, in steinfarbiger Fassung. Höhe 21 cm.

Ausgezeichnete künstlerische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, der rechte Arm fehlt.

767. **Nackte weibliche Figur** mit Weltkugel und Zirkel, die Astronomie vorstellend, Vollfigur in Buchs auf kleinem Postament. H. mit Postament 12½ cm.
Vortreffliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

768. **Eine desgl.**, auf einem Felsen sitzend, Buchs. H. 8¼ cm incl. Postament.
Schön und zart ausgeführte Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

769. **Schachfigur**, Ritter auf einem Löwen sitzend. H. 8½ cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts, der rechte Arm fehlt.

770. **Die heil. Jungfrau und Johannes der Evangelist**, zwei Vollfiguren. H. 19 cm.
Gute deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

771. **Zwei weibliche Figuren** auf Wappenthieren stehend, halbvoll. H. 37 cm.
Vorzügliche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

772. **Windhund** einen Hasen packend, Vollfigur in Fassung. Länge 8½ cm, H. 6½ cm.
Schöne Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

773. **Flacon** mit Figurengruppe, — Venus und Amor, Jupiter und Juno. — H. 9½ cm, Diam. 5 cm.
Vorzügliche Arbeit in Buchs mit Spuren von Vergoldung, XVII. Jahrh.

774. **Stockknopf** mit Capitäl, darüber ein Kopf, halb Todtenkopf, halb Kopf eines jungen Mädchens, in Costüm des XVIII. Jahrhunderts, mit Sternen im Haar und einem Stirnband, den Thierkreis darstellend. H. 9½ cm.
Ausserordentlich feine und kunstreiche Arbeit in Buchs, XVIII. Jahrh.

774 a. **Dose** in Form eines Schuhes mit hübschen eingelegten Bronze-Ornamenten, auf dem Deckel ein Medaillonkopf in Elfenbein. L. 10½ cm, Br. 3 cm.
XVII. Jahrhundert.

775. **Besteckscheide** von Buchs mit vier Reihen religiöser Darstellungen, auf zwei Reihen die zwölf Apostel, auf der dritten Reihe die Geschichte des verlorenen Sohnes, auf der vierten die Darstellung der guten Werke mit dem Monogramm W G W 1615. L. 21 cm, Br. oben 3½ cm.
Ausgezeichnete Arbeit, von schönster Erhaltung.

776. **Muskat-Reiber** mit eingeschnittenen Ornamenten und einem grotesken Kopf, mit Elfenbein-Einlagen. L. 24½ cm, Br. 8 cm.
Schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

777. **Tabak-Reiber** mit eingeschnittenen Ornamenten auf beiden Seiten, datirt 1726. L. 21 cm, Br. 6½ cm.

778. **Ein desgl.** mit Roccoco-Ornamenten und Doppelkopf, gewölbt. L. 21½ cm, Br. 4 cm.
Schöne Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

779. **Anhänge-Kreuz** von hartem Holz, durchaus mit Perlmutter eingelegt, die Ecken mit Fassung von vergoldetem Silber, durchbrochen. L. 12½ cm, Br. 6½ cm.
Vorzügliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

780. **Modell einer Thüre,** welche auf beiden Seiten geöffnet werden kann, mit Bändern und Knöpfen von Bronze. H. 20 cm, Br. 15 cm.
Ausgezeichnete Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

781. **Blasebalg** mit farbigen Ornament-Einlagen auf hellem Grunde. L. 33 cm, Br. 12½ cm.
Italienische Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

782. **Der heil. Georg** zu Fuss den Drachen tödtend, Halbrelief, in alter Fassung. H. 77 cm.
Schöne deutsche Arbeit aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

783. **Derselbe** in lebensgrosser Figur den Drachen tödtend, in viereckiger Nische mit gothischem Laubwerk, Vollfigur in Eichenholz geschnitten, in Originalfassung, die Rüstung Silber und vergoldet. H. mit Nische 203 cm, Br. 96 cm.
Deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts, **ein Prachtstück ersten Rangs.**

784. **Ritter** mit Kesselhaube und Panzerhemd zu Fuss, Vollfigur, in Originalfassung, der Panzer vergoldet. H. 14 cm.
Ausgezeichnete Arbeit des XIII. Jahrhunderts, **von grösster Seltenheit.**

785. **Brettspiel,** in- und auswendig schön eingelegt, aussen mit dem eingelegten Datum „Anno Domini MDLXII. O. C. T.“ Diam. 42 cm, H. 6½ cm.

786. **Grosse flache Schüssel,** in der Mitte das Opfer Abrahams in Wismuth-Malerei, am Rande die Umschrift in grossen Lettern „Durch Christus Gond Wir Alein Zu Gott Sunst Anderweg Seind — Spot. Jo. X.; rund. Diam. 47½ cm.
Aeusserst interessantes Stück, leider stark defekt.

787. **Kleine Braut-Truhe,** auf dem Deckel Christus und die Samariterin, mit Datum 1560, auf den Seiten Blumenguirlanden und Festons, die Vorderseite mit Schieber und Schubladen. L. 22 cm, Br. 13 cm, H. 10 cm.
Deutsche Wismuth-Malerei, bestens erhalten.

788. **Eine desgl.,** auf dem Deckel die Enthauptung des Holofernes, die Seiten mit Laubwerk. L. 28 cm, Br. 18 cm, H. 10½ cm.
Vortreffliches Stück, ebenso.

789. **Grosse Braut-Truhe,** auf dem Deckel Edelmann und Dame in reichem Costüm zwischen Blumen und Ornamenten, auf den Seiten Blumen und Ornamentfriese. L. 36 cm, Br. 26 cm, H. 16 cm.
XVII. Jahrhundert, prachtvolles Stück *von schönster Erhaltung.*

790. **Kleine Braut-Truhe** mit Schloss, auf dem Deckel und den Seiten weisse Ziegen in Relief zwischen Ornamenten, auf der Innenseite des Deckels Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, im Stil der Paduanischen Schule des XV. Jahrhunderts gemalt. L. 25½ cm, Br. 16 cm, H. 10 cm.
Höchst interessantes Stück von italienischer Wismnth-Malerei.

791. **Gothische Cassette** mit gewölbtem Deckel und Schloss, auf dem Vordertheil und den beiden Seiten gothische Relief-Ornamente, das Ganze bemalt und vergoldet; auf der Innenseite des Deckels die Figur eines sitzenden Kaisers in Umriss. L. 30 cm, Br. 18 cm, H. 21 cm.
Höchst interessante italienische Arbeit aus dem Anfang des XV. Jahrh.

792. **Italienische Braut-Cassette** auf Füssen, durchaus gemalt und vergoldet, mit allegorischen und mythologischen Darstellungen. L. 39 cm, Br. 27 cm, H. 19 cm.
Reichste Renaissance-Arbeit, Prachtstück *von schönster Erhaltung.*

793. **Italienisches Brautkästchen** mit gewölbtem Deckel und Handgriff, die Fassung von getriebenem Eisenblech mit Ornamenten und rautenförmiger Eintheilung auf grünem Sammt. L. 24 cm, Br. 10½ cm, H. 13 cm.
Sehr schöne Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

794. **Italienische Braut-Cassette** auf Füssen, mit kunstreich gepresster Kittmasse bedeckt. L. 37 cm, Br. 23 cm, H. 13 cm.
Interessantes Stück aus dem XVI. Jahrhundert, von bester Erhaltung.

795. **Eine desgl.** mit mythologischen Darstellungen und Ornamenten en relief auf Goldgrund, der Deckel wie gewöhnlich etwas defekt. L. 21 cm, Br. 13 cm, H. 13 cm.
XVI. Jahrhundert.

796. **Eine desgl.** von Ebenholz mit Caryatiden und durchbrochenem Messingbeschläg, der Deckel zum Aufschlagen und die Vorderseite zum Herablassen gerichtet, inwendig Schubladen. Länge 36 cm, Br. 24 cm, H. 27 cm.
Ausgezeichnete Arbeit des XVI. Jahrhunderts, bestens erhalten.

797. **Schachtel** mit erhabenen Ornamenten in Reis-Masse, schwarz. L. 20½ cm, Br. 10 cm, H. 9 cm.
Italienische Arbeit des XVI. Jahrhundert, äusserst interessant, etwas defekt.

798. **Italienische Braut-Cassette**, auf allen Seiten, mit Ausnahme der Rückseite, mit erhabenen Ornamenten und Wappen auf farbigem Grunde. L. 45 cm, Br. 18 cm, H. 18 cm.
Vorzügliche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

799. **Eine desgl.** mit Schloss, die Aussenseite des Deckels platt, auf der Innenseite ein grosses Medaillon mit der Kreuzigung, umgeben von Ornamenten und vier kleinen Medaillons, Scenen aus der Leidensgeschichte darstellend, die Seitenwände mit Ornamenten und Darstellungen en relief. L. 50 cm, Br. 30 cm, H. 21 cm.
XVI. Jahrhundert, schönes Stück.

800. **Deckel einer italienischen Braut-Truhe**, auf der Innenseite das Urtheil des Paris in reicher Umgebung von Festons, Amoretten und Ornament-Bordüren. L. 70 cm, Br. 45 cm.
XVI. Jahrhundert, grossartige Composition.

801. **Italienische Brautschachtel** mit hohem Deckel, mit Leder überzogen und auf allen Seiten aufs Kunstvollste bemalt mit Landschaften, Blumen- und Spitzen-Ornamenten. L. 44 cm, Br. 32 cm, H. 15 cm.
XVII. Jahrhundert, ausgezeichnetes Stück.

802. **Kleines Kästchen** mit Schieber als Deckel, auf dem Deckel die heil. Jungfrau mit dem Kinde von vier Heiligen umgeben in ganzer Figur, auf beiden Langseiten je sieben Heilige unter Arkaden, auf der einen Schmalseite ein geflügelter Drache, auf der andern ein Mann, ein Wildschwein bekämpfend, alles erhaben geschnitten. L. 15½ cm, Br. 9 cm, H. 6 cm.
Aeusserst interessante ital. Arbeit aus dem Anfang des XV. Jahrh.

803. **Aehnliches Kästchen**, durchaus mit erhaben geschnittenen Ornamenten und Figuren bedeckt, auf einer Seite ein Wappen mit dem Buchstaben H viermal wiederholt. L. 14 cm, Br. 5 cm, H. 7½ cm.
Vortreffliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

804. **Schmuck-Kästchen** mit Schublade, auf allen Seiten mit prachtvollen in Relief geschnittenen Ranken-Ornamenten und Vögeln verziert. L. 30 cm, Br. 24, H. 6 1/4 cm.
Vorzügtiche Florentiner Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

805. **Aehnliches Kästchen** mit hohem abgeschrägtem Deckel, oben ein Nadelkissen von braunem Sammt. L. 17 1/2 cm, Br. 12 1/2 cm, H. 9 cm.
Ebenso.

806. **Deckel** zu einem Schmuckkästchen, mit reizenden en relief geschnittenen Ranken-Ornamenten, Blumen und Vögeln verziert. L. 16 cm, Br. 11 cm.
Schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

807. **Aehnlicher Deckel**, achteckig. L. 15 1/2 cm, Br. 7 1/2 cm.
Ebenso.

808. **Reliquienkästchen** in Thurmform, in der Mitte eine ovale verglaste Oeffnung, darunter eine kleinere, welche beide die in rothe mit Gold gestickte Seide gehüllten Reliquien enthalten, das Ganze in schönem architektonischem Aufbau in Ebenholz ausgeführt, mit reizenden aufgelegten Ornamenten und Mascarons in Silber. L. 24 cm, Br. 14 cm, H. 36 cm.
Ausgezeichnete italienische Renaissance-Arbeit.

809. **Schmuckkästchen** in Commode-Form, mit zwei Flügelthüren und 8 Schubladen, Ebenholz, mit aufgelegten in Silber geschnittenen Ornamenten, auf der Innenseite der Flügelthüren zwei gegossene Silberplatten, die Geburt Christi und die Anbetung der Weisen darstellend, der Deckel, welcher auch geöffnet werden kann, ist ganz mit durchbrochenen Ornamenten bedeckt, in der Mitte derselben eine vergoldete Eidechse mit einer Zirbelnuss im Rachen, und zeigt im Innern zwei vergoldete und geätzte Bronze-Platten, eine derselben einen Spiegel einschliessend, im Untertheil eine Schublade, welche sich vermittelst einer auf der Rückseite des Kästchens angebrachten Feder öffnet. L. 17 1/2 cm, Br. 13 cm, H. 18 cm.
Ausgezeichnete Augsburger Arbeit aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrh.

810. **Ein desgl.** von ähnlicher Form, Ebenholz, der Deckel zum Aufklappen, die Vorderseite zum Herablassen, auf dem Deckel und den Ecken aufgelegte getriebene Ornamente, auf den Vorderseiten der Schubladen reizende Friese in Silber gravirt (die vier Elemente und andere Compositionen), auf der Innenseite des Vordertheils eine Silberplatte, worauf Tobias

mit dem Engel in verzierter Einfassung. Der Deckel ist verschiebbar, unter demselben ein Ringbehälter. Länge 26½ cm, Breite 23½ cm, Höhe 18 cm.

Prachtvolle *deutsche Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.*

811. **Schmuckkästchen** von ähnlicher Form mit vier Säulen, der Deckel mit Schieber, vorne und auf beiden Seiten vier Plättchen mit Vögeln, hinter Glas auf Goldgrund gemalt. L. 20 cm, Br. 14 cm, H. 23 cm.

Hübsche deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

812. **Gothische Cassette** mit Schloss, auf dem Deckel ein Greif zwischen Ornamenten, auf den Seiten verschiedene Thiere. L. 19 cm, Br. 14 cm, H. 9 cm.

Interessantes Stück aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

813. **Eine desgl.** mit Schloss und Griff, auf dem Deckel ein Löwe zwischen Felsen, auf den Seiten eine Umschrift in gothischen Lettern, mit Eisenbeschläg und Rosetten. L. 25½ cm, Breite 17 cm, H. 9½ cm.

Sehr schönes Stück aus derselben Zeit.

816. **Gothische Cassette,** auf dem Deckel ein Drache mit 3 Köpfen zwischen Netzwerk, auf den Seiten eine Umschrift in gothischen Lettern. L. 18 cm, Br. 11 cm, H. 7 cm.

Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts.

817. **Eine desgl.** mit Rosetten auf sämmtlichen Seiten und mit Eisenbeschläg. L. 14 cm, Br. 11½ cm, H. 9½ cm.

Gut erhalten.

818. **Eine dessgl.** mit reich verziertem Schloss und schönen Ornamenten in Rosettenform, Spuren von Farbe. Länge 25 cm, Br. 15 cm, H. 11 cm.

Schöne deutsche Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.

819. **Eine desgl.** mit Fuss, das Schloss, der Griff und die Charniere von Bronze, mit sehr reichen aufgelegten Ornamenten, der Grund polychromirt. L. 28 cm, Br. 15½ cm, H. 19 cm.

Ausgezeichnet schönes Stück aus derselben Zeit.

820. **Eine desgl.** mit reichen aufgelegten Ornamenten und mit Messingbeschläg. L. 15½ cm, Br. 10½ cm, H. 7 cm.

Ebenso, leider etwas defekt.

821. **Eine desgl.** mit starkem Eisenbeschläg, Griff und kleinem Kugelschloss. L. 13 cm, Br. 9 cm, H. 8½ cm.

Sehr interessant wegen des Beschläges und der Schlösser.

821a. **Gothische Cassette**, auf allen Seiten mit getriebenem Eisenbeschläg in Form von Rosetten und Eicheln. L. 23 cm, Br. 13 cm, H. 9 cm.

821b. **Eine desgl.** mit Eisenbeschläg in Form von Rosetten, auf allen Seiten geschnitzte Ornamente. L. 17 1/2 cm, Br. 12 cm, H. 7 1/2 cm.

821c. **Eine desgl.** mit ähnlichem Beschläg, auf dem Deckel ein Drache und ein Löwe, auf den Seiten Laubwerk-Ornamente. L. 20 cm, Br. 10 1/2 cm, H. 10 cm.

822. **Eine desgl.** mit Schloss, mit sehr feinen aufgelegten durchbrochenen Ornamenten auf Goldgrund. L. 14 cm, Br. 8 1/2 cm, H. 6 1/2 cm.

Reizendes Stück von schönster Erhaltung, aus derselben Zeit.

823. **Schmuckkästchen**, die Vorderseite zum Herablassen, die Innenseite desselben sowie die Aussenseite der Schubladen eingelegt und mit vergoldeten Zinnplatten, die Aussenseite des Kästchens mit Leder überzogen; unter dem Griff und am Schloss zwei schön geätzte und vergoldete Bronze-Platten. Länge 27 cm, Br. 19 cm, H. 22 cm.

XVI. Jahrhundert.

824. **Modell eines grossen Schrankes** mit Flügelthüren, unten zwei Schubladen. L. 31 cm, Br. 9 1/2 cm, H. 31 1/2 cm.

Vortreffliches Stück von schönem symetrischem Aufbau, mit eingelegten Ornamenten; ausgezeichnete Arbeit aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

825. **Schwarzes Kästchen** mit Flügelthüren und Schubladen, der Deckel zum Aufschlagen, mit vergoldetem Bronze-Beschläg. L. 43 cm, Br. 29 cm, H. 42 cm.

Schöne Arbeit des XVII. Jahrhunderts, sehr gut erhalten.

826. **Kästchen** in Hufeisenform mit doppeltem Aufsatz und vielen Schubladen, oben ein Uhrenständer, der Deckel und die Seiten schön eingelegt. L. 48 cm, Br. 24 cm, H. 60 cm.

Interessante Arbeit des XVIII. Jahrh.

827. **Münzkästchen** in Commode-Form, mit vier Schubladen, das Schloss auf der Seite, mosaikartig eingelegt. L. 33 cm, Br. 18 cm, H. 26 cm.

Schön polirt, treffliche Arbeit des XVIII. Jahrh.

828. **Gothische Truhe** von Eichenholz, mit Schloss, die Vorderseite schön geschnitzt. L. 61 cm, Br. 31 cm, H. 30 cm.

829. **Gothische Truhe** mit grossem Schloss, eingelegter Stabeinfassung und geschnitzten Pfeilern, das Schloss mit spitzenartigen Ornamenten auf's reichste verziert. L. 104 cm, Br. 45 cm, H. 71 cm.
Ausgezeichnetes Stück aus der 2. Hälfte des XV. Jahrh.

830. **Gothischer Kasten** in drei Absätzen, oben mit Schiebfenster, in der Mitte drei Schubladen, unten eine kleine Thüre, das Vordertheil und die beiden Seiten durchaus mit gothischem Laubwerk in Relief auf farbigem Grunde verziert. L. 77 cm, Br. 47 cm, H. 176 cm.
Ausgezeichnetes Stück von schönster Erhaltung, äusserst selten.

831. **Kasten** in Commodeform mit zwei Flügelthüren, die Füllung der Flügelthüren mit en relief geschnitzten Figuren von Kriegern, die Seiten und Mittelpfeiler ebenfalls mit Figuren, unter dem Gesims ein reizender Fries mit Ornamenten und Kinder-Figuren. L. 110 cm, Br. 46 cm, H. 98 cm.
Vorzügliche franz. Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrh.

832. **Kleines Kästchen**, auf allen Seiten mit schön geschnittenen Ornamenten, auf dem Deckel ein Wappenschild. L. 38 cm, Br. 29 1/2 cm, H. 22 1/2 cm.
Schöne Arbeit des XVII. Jahrh.

833. **Grosse Braut-Truhe** mit Fuss, die Vorderseite in drei Felder getheilt, arkadenförmig und mit Pilastern, reich mit eingelegten Ornamenten verziert, auf zweien der Felder der doppelte Reichsadler mit Krone. L. 173 cm, Br. 71 cm, H. 96 cm
Sehr schöne Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrh., bestens erhalten.

834. **Italienische Sitz-Truhe** mit zwei viereckigen Füllungen mit Voluten, dazwischen drei Mascarons. L. 168 cm, Br. 64 cm, H. 47 cm.
Vorzügliche Arbeit des XVI. Jahrhunderts von breiter künstlerischer Behandlung.

835. **Vorderseite einer Truhe**, auf der ganzen Fläche rautenförmige Ornamente auf Goldgrund, in jeder Abtheilung ein sitzender Falke, an beiden Enden je ein Wappenschild. L. 178 cm, H. 64 cm.
Aeusserst interessante ital. Arbeit aus dem Anfang des XIV. Jahrh., schön restaurirt.

836. **Eine desgl.** mit drei runden, von Lorbeerkränzen umschlossenen Medaillons, auf dem mittleren derselben ein Wappen mit doppeltem Reichsadler, in dem Medaillon rechts eine häusliche Scene im Innern eines Palastes, in dem links Festzug von

Edelleuten und Kriegern, auf der ganzen Fläche ausserhalb der Medaillons reiche Renaissance-Ornamente auf Goldgrund. L. 200 cm, H. 63 cm.

Ausgezeichnete ital. Arbeit des XVI. Jahrh.

837. **Kleiner Tisch** mit gedrehten und gekielten Füssen, welche unten durch ein Kreuzholz verbunden sind, die Platte mit den schönsten Intarsien, Ornamenten und Fruchtfestons verziert. L. 85 cm, Br. 48 cm, H. 77 cm.

Prachtvolle Arbeit des XVI. Jahrh.

838. **Grosser Armstuhl**, durchaus mit sehr reichen geschnitzten Ornamenten. L. 67½ cm, Br. 57 cm, H. 122 cm.

Hervorragende ital. Arbeit des XVI. Jahrh.

839. **Armstuhl** zum Zusammenlegen in Kreuzform, Füsse und Vorderseite schön geschnitzt, die Rücklehne und die Arme sowie der Sitz mit altem Stoff überzogen. L. 74 cm, Br. 56 cm, H. 94 cm.

Vortreffliche deutsche Arbeit aus dem XVI. Jahrh., sehr selten.

840. **Acht Bauernstühle** mit kunstreich geschnitzten Rücklehnen.

Dieselben werden einzeln versteigert.

840a. **Italienischer Prachtstuhl**, oben ein Negerkopf, an den Seiten der Rücklehne zwei weibliche Caryatiden, am Fussgestell zwei Löwen. L. 46 cm, Br. 42 cm, H. 115 cm.

Ausserordentlich reiche und kunstvolle neuere Arbeit nach einem der schönsten Renaissance-Muster.

840b. **Italienischer Stuhl** mit kunstvoll gedrehter und durchbrochener Rücklehne, der Sitz Strohgeflecht. L. 45 cm, Br. 34 cm, H. 90 cm.

XVII. Jahrhundert.

Arbeiten in Wachs.

841. **Edeldame** in reicher Kleidung, stehend, Vollfigur. H. 14½ cm.
Hübsche Arbeit des XVII. Jahrh.

842. **Zwei Greisenköpfe,** Medaillons en relief, oval. H. je 13 cm, Br. 11 cm ohne Rahmen.
Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts von schönster Erhaltung in schwarzen Rahmen.

843. **Der gute und der böse Schächer,** Brustbilder in Hochrelief. H. je 9½ cm, Br. 8½ cm ohne Rahmen.
Bewunderungswürdig ausgeführte Arbeit eines hervorragenden italienischen Künstlers aus dem XVI. Jahrh.; unbedeutend lädirt, in Eichen-Rahmen.

844. **Büste einer Edeldame** in reichem Costüm, Medaillon auf Glas, polychromirt. Diam. 7½ cm.
Vorzügliche ital. Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrh., in Holz-Etui.

844 a. **Vier verschiedene grosse Original-Siegel** aus dem XV. Jahrhundert, oval und rund, in Blech und Holzkapseln.

Arbeiten in Leder, Perlmutter etc

845. **Grosser Reisekoffer** mit eisernem Beschläg, Handgriffen und Schloss, durchaus mit gepressten Ornamenten und Thieren verziert, in der Mitte des Deckels der doppelte Reichsadler. L. 59 1/2 cm, Br. 32 1/2 cm, H. 22 cm.
Sehr interessante italienische Arbeit des XVI. Jahrh.

846. **Schmuckkästchen** von Holz mit Leder-Ueberzug und mit eisernem Schloss und Beschläg, das Leder mit schönen gepressten gothischen Ornamenten verziert. L. 11 cm, Br. 8 1/2 cm, H. 6 1/2 cm.
Vortreffliche deutsche Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrh.

847. **Lederkästchen** mit gewölbtem Deckel, Deckel und Seiten mit schönen gothischen gepressten Arabesken. L. 15 cm, Br. 10 1/2 cm, H. 7 1/2 cm.
Vorzügliche Arbeit aus derselben Zeit.

848. **Gothisches Schmuckkästchen** mit Messingbeschläg, Deckel und Seiten mit schönen gothischen Laubwerk-Ornamenten, vergoldet. L. 7 1/2 cm, Br. 5 1/2 cm, H. 4 cm.
Reizende ital. Arbeit des XV. Jahrh., von bester Erhaltung.

849. **Gothisches Kästchen** mit gewölbtem Deckel, die Seiten mit Ornamenten verziert, auf dem Deckel die Figur eines Edelmannes nach links gehend. L. 8 cm, Br. 5 1/2 cm, H. 4 cm.
Ebenso.

850. **Etui** mit Messingbeschläg und kunstreichem Schloss, mit gepressten rautenförmigen Ornamenten und runden Medaillons mit Thieren und Vögeln. H. 14 cm, Br. 5 1/2 cm, L. 8 1/2 cm.
Aeusserst interessante Arbeit des XIV. Jahrh., wohl eines der ältesten Muster von Ledertechnik.

851. **Büchse,** cylinderförmig mit rundem Deckel und Oesen, durchaus mit schönen gepressten erhabenen Ornamenten. H. 11 cm, Diam. 7 cm.
Ausgezeichnete ital. Arbeit des XVI. Jahrh.

852. **Obere Seite eines Kästchens** mit gepressten Rankenornamenten und Fischköpfen. L. 15 cm, Br. 10 1/2 cm.
Ebenso.

853. **Etui** zu einem Besteck, viereckig, durchaus mit schönen gepressten und vergoldeten Ornamenten. L. 27 cm, Diam. 3 cm.
Ebenso.

854. **Frauentasche** zum Schnüren mit acht kleinen Seitentaschen, von weichem rothem Leder und mit Messing übersponnenen Knöpfen. L. und Br. 20 cm.
Aeusserst interessante und gut erhaltene deutsche Arbeit des XVI. Jahrh., sehr selten.

855. **Flasche** in conischer Form mit Holzstöpsel, die Seiten reich mit Blumen aus gesponnenem Silber verziert. L. 28 cm, Br. unten 16 1/2 cm.
Ebenso, italienisch (?).

856. **Grosses Antipendium** von gepresstem Leder; schönes Rankenwerk mit Thieren und Vögeln, in der Mitte zwei Genien über einer Vase schwebend, vergoldet und polychromirt auf rothem Grunde. L. 140 cm, Br. 98 cm.
Ganz vorzügliche Arbeit des XVI. Jahrh., von grösster Seltenheit.

856 a. **Gepresstes Sitzkissen**, auf der oberen Seite die Halbfigur einer Sirene zwischen Rankenornamenten, darüber eine Krone, Adler und Drache, alles in Farben. L. 42 cm, Br. 31 cm.
Italienische Arbeit des XVI. Jahrh.

857. **Rundes Medaillon** in Perlmutter, die Krönung der heil. Jungfrau darstellend, die Kronen auf dem Haupte Gott Vaters und der Maria von Silber und vergoldet. Diam. 7 cm.
Vorzügliche deutsche Relief-Arbeit des XV. Jahrhunderts, in schwarzem Rähmchen.

858. **Ovales Medaillon**, römischer Feldherr zu Pferde nach links, in vergoldetem Bronze-Rähmchen. H. 3 3/4 cm, Br. 3 cm.
Vortreffliche Camée XVII. Jahrh.

859. **Ovale Dose** von Bernstein mit gewundenen Ornamenten, auf dem Deckel ein grosses Wappen. L. 7 1/2 cm, Br. 6 cm.
Sehr schöne Arbeit des XVIII. Jahrhunderts.

860. **Achteckiges Medaillon** von orientalischem Alabaster, auf der Vorderseite die Büste des Herzogs Borso von Modena mit hoher Mütze n. l., auf der Rückseite sitzendes Einhorn mit gesenktem Kopf an einem Fluss mit verschiedenen Seethieren. H. 7 1/2 cm, Br. 7 cm.
Ausgezeichnet italienische Arbeit des XV. Jahrhunderts in der Art des Pisani, in Etui.

861. **Hochrelief** in Alabaster mit Vergoldung, die Hochzeit zu Cana darstellend. L. 16 cm, Br. 12 cm (ohne Rahmen).

Schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts, etwas beschädigt, in verziertem Goldrahmen.

861a. **Rundes Medaillon** in Silber gefasst, auf der Vorderseite: Joannes Cornelius Dux Venet., Büste des Dogen Giovanni Cornaro mit Dogenmütze n. l., auf der Rückseite Numisma Hoc Fratris Serenissimi Regnantis, Imaginem Spirans Aeternitati Pudit Georg Card. Cornelius. Patavii A. D. MDCCIX, Diam. 5 cm.

Vorzüglicher venetianischer Glasfluss, gelblich u. rosa, leicht beschädigt.

862. **Christuskopf** en face, Terracotta, auf gemustertem Goldgrund polychromirt. H. 40 cm, Br. 32 1/2 cm.

Vorzügliche italienische Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, in vergoldetem Rahmen.

863. **Frauenkamm,** auf dem Mittelstück und an den Seiten durchbrochene Arabesken, farbig und vergoldet, in deren Mitte zwei schwebende Genien das Augsburger Wappen haltend. L. 15 1/2 cm, Br. 8 1/2 cm.

Vortreffliche deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts, leicht beschädigt.

864. **Grosser Schmuckkamm** mit durchbrochenen Ornamenten und Blumen und gewundenen Bändern. H. 26 cm, Br. 17 cm.

Italienisch, XVII. Jahrhundert, interessantes Stück.

865. **Platte** in Schildpatt mit Reliefdarstellung, die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzend, vor ihr der kleine Johannes. H. 11 cm, L. 10 cm.

Vorzügliche italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

866. **Das neue Testament,** 1701, in Schildpatt gebunden, mit silbernen und vergoldeten Schliessen und Beschläg. H. 14 cm, B. 8 1/2 cm.

Sehr schöne Arbeit von bester Erhaltung.

867. **Scepter oder Amtsstab** von roth und weiss geflecktem Marmor mit gewundenen Ringen und gekielter keulenartiger Spitze. L. 52 diam. oben 5 1/2 cm. unten 3 cm.

Höchst interessante italienische Arbeit aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts, äusserst selten, etwas beschädigt.

868. **Zwei weibliche Büsten** von grünlichem Marmor, Vollfiguren. H. 11 cm, B. 7 cm.

Sehr schöne künstlerische Arbeiten aus neuerer Zeit.

869. **Französischer Fächer** in vergoldeter Perlmutterfassung, auf der Vorderseite Liebespaar der Ceres opfernd in einer Landschaft. L. 27 1/2 cm.

XVIII. Jahrhundert.

870. **Deutscher Fächer** in gleicher Fassung, auf der Vorderseite jugendliche Gesellschaft mit Vogelkäfig. L $27^1/_2$ cm.
Ebenso.

871. **Aehnlicher Fächer** in Elfenbeinfassung mit farbigen geschnitzten Ornamenten, auf der Vorderseite eine Gesellschaft im Freien. L. 27 cm.
Ebenso.

872. **Gebetbuch** in schwarzem Sammtband mit silbernem und goldenem fein durchbrochenem Beschläg. H. 16 cm, B. $7^1/_2$ cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

873. **Gesangbuch** in schwarzem gepresstem Leinwandband mit silberner reich verzierter und durchbrochener Schliesse. H. 17 cm, B. 10 cm.
Ebenso.

874. **Buch-Einbanddecke** von rothem Leder mit reicher Goldpressung in der Mitte ein Adler. H. 15 cm, B. 10 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts.

Textil-Arbeiten und Stickereien.

875. **Grosses Antipendium** in drei Felder eingetheilt. Links die Verkündigung, in der Mitte die Anbetung der Hirten, rechts die Anbetung der Könige, dazwischen und ringsum eine 8 cm breite Bordure mit Ornamenten und Medaillons von Heiligen. L. 233 cm, H. 97 cm.

Ausgezeichnete in Farben und Gold gestickte deutsche Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts, von sehr reicher Composition und stylvoller Durchführung. Aussergewöhnlich gut erhalten. **Prachtstück.**

875a. **Kleiner Teppich,** in der Mitte ein Jäger einen Eber erlegend, im Hintergrunde ein Baum, in farbiger Weberei auf gelbem Grunde, zu beiden Seiten je zwei verkehrt stehende Wappenschilde auf rothem Grunde. L. 125 cm, B. 52 cm.

Aeusserst interessante deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

876. **Relief-Stickerei** auf grüner Seide, Johannes der Täufer in ganzer Figur, die Aussenseite des Mantels in Gold, die Innenseite roth. H. 86 cm, B. 35 cm.

Prachtvolle deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts, **sehr selten.**

877. **Kirchenfahne,** gemusterter Seidenstoff, unten gezackt, auf beiden Seiten unten und oben mit Silberfäden gestickte Streifen, mit Darstellungen von Heiligen und Engeln in farbiger Seide, auf dem oberen Querstreifen die Büsten der Heiligen Petrus und Paulus. L. 105 cm, B. 70 cm.

Vorzügliche burgundische Arbeit des XV. Jahrhunderts.

878. **Rückseite einer Casel** von rothem mit Gold gesticktem Sammt, in der Mitte ein Streifen mit den Symbolen der Evangelisten und der heiligen Jungfrau in ganzer Figur auf Goldgrund, letztere in Relief gestickt. L. 92 cm, B. 63 cm.

Ebenso.

879. **Casel** von rothem Sammt, auf beiden Seiten gestickte Streifen auf Goldgrund mit Heiligen in ganzer Figur. L. 103 cm, B. 70 cm.
Prachtvolle deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.

880. **Gothisches Tischtuch**, weiss mit braunen Streifen, worauf Ornamente und Einhörner zwischen Bäumen. L. 144 cm, Br. 150 cm.
Deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts, gut erhalten.

881. **Ein desgleichen**, weiss mit blauen Streifen, worauf Vögel und Hirsche zwischen Bäumen, auf dem mittleren Streifen grosse Rosetten. L. 130 cm, Br. 160 cm.
Ebenso.

882. **Gothisches Handtuch**, weiss mit braunen Streifen, worauf Sprüche und Vögel, auf der einen Seite mit Franzen besetzt, L. 145 cm, Br. 25 cm.
Ebenso.

883. **Ein desgleichen** mit aufgenähten Ornamenten und Thieren, L. 215 cm, Br. 52 cm.
Interessante stylvolle Arbeit aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts.

884. **Renaissance-Tischtuch**, genäht, in der Mitte ein rundes Medaillon mit einem Engel in ganzer Figur, zwei Wappenschilde haltend, die Seiten und Ecken mit reichem Laubwerk und verschiedenen Darstellungen. L. 180 cm, Br. 145 cm.
Vorzügliche deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

885. **Ein desgleichen** mit rother Bordure, in welcher mit grüner Seide Reihen von Centauren eingenäht sind. L. 148 cm, Br. 90 cm.
Höchst interessante italienische Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrh.

886. **Tauftuch** von rother Seide mit breiten Goldspitzen. Ringsum eine Bordure von Blumen in farbiger Seide auf braunrothem Grunde, an den beiden Langenden je eine 21 cm breite Bordure ebenso grundirt und aufs Reichste mit Ranken-Ornamenten, Blumen und Thieren geschmückt. L. 208 cm, Br. 100 cm.
Ein Meisterwerk von italienischer Stickerei des XVI. Jahrhunderts von unübertrefflicher Feinheit und Farbenpracht.

887. **Taufzeug** eines italienischen Prinzen aus 7 Stücken bestehend. Kissen, L. 30 cm, Br. 20 cm. — Mütze, Diam. 15 cm, H. 12 cm. — Schutztuch in Herzform, L. 20 cm, Br. 18 cm. — Bruststück, H. 28 cm, Br. 27 cm. — Gürtel, L. 85 cm, Br. 3 cm. — Wappenschild mit Quaste, in der Mitte der heil. Georg den Drachen tödtend, L. mit Quaste 67 cm, Br. 36 cm. — Uebertuch, viereckig oben mit dreieckiger gestickter Verzierung, L. 60 cm, Br. 62 cm. — Tauftuch, an den Langseiten mit Goldspitzen

besetzt und mit Goldstickereien verziert, an den Enden der Langseiten je eine 17 cm breite gestickte Bordure. Sämmtliche Stücke von blauer Seide mit reichster Stickerei in Gold und farbiger Seide.

Prachtarbeit *aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, von bester Erhaltung.*

888. **Gestickter Streifen** zu einem Kirchengewand, Ornamente und Heiligen-Figuren unter gothischen Bogen in farbiger Seide und Gold auf blauem Seidegrund. L. 304 cm, Br. 14 cm.
Ausgezeichnete italienische Arbeit des XV. Jahrhunderts, bestens erhalten, von grösster Seltenheit.

889. **Renaissance-Mustertuch** mit den verschiedensten Mustern von farbiger und weisser Stickerei, signirt „Paula". Länge 72 cm, Br. 44 cm.
Vorzügliche italienische Arbeit, ebenso.

890. **Unterer Theil einer seidenen Prachtdecke**, reiche Reliefstickerei in Gold und farbiger Seide, Ornamente und Granatäpfel, auf rothem gemustertem Grund. L. 90 cm, Br. 23 cm.
Sehr schöne italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

891. **Taufhäubchen** mit Gold auf Silbergrund gestickt. H. 12 cm, B. 9 cm.
Schöne deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

892. **Ein desgl.** mit weissen Spitzen und Goldstickerei auf weissem Atlas. H. 13 cm, Br. $8^1/_2$ cm.
Ebenso.

893. **Bruchstück**, viereckig, die Verkündigung, farbig auf rothem Grunde. H. 16 cm, Br. 14 cm.
Italienisch, XV. Jahrhundert.

894. **Wappen** mit Gold und Seide gestickt. H. 15 cm, Br. 11 cm.
Italienisch, XVI. Jahrhundert.

895. **Toilettekästchen**, inwendig mit weisser Seide gefüttert, die Aussenseite des Deckels von gemustertem Sammt, roth und gelb. L. 24 cm, Br. 19 cm, H. 5 cm.
Ebenso.

896. **Rother gemusterter Seidestoff.** L. 200 cm, Br. 101 cm.
XVII. Jahrhundert.

897. **Rother gemusterter Seidestreifen.** L. 200 cm, Br. 29 cm.
Ebenso.

898. **Stück von einem Gobelin** mit farbigen Rankenornamenten auf gelbem Grunde. L. 65 cm, Br. 40 cm.
Ebenso.

899. **Alt Persischer Teppich**, rother Grund mit breiter blauer Bordüre. L. 152 cm, Br. 104 cm.
XVI. Jahrhundert, sehr schön in Dessin und Farbe, beschädigt.

900. **Ein desgl.**, blauer Grund mit breiter gelber Bordüre, in der Mitte eine Standarte mit Wappen. L. 135 cm, Br. 88 cm.
Ebenso.

901. **Bruchstück**, Ritter und Edeldame in ganzer Figur, im Hintergrunde eine Landschaft. H. und Br. 32 cm.
Interessantes Fragment.

Gemälde.

902. **Christus** in ganzer Figur auf den Wolken schwebend, die Rechte segnend erhoben, in der Linken die Weltkugel haltend, auf Goldgrund unter einem gothischen geschnitzten und vergoldeten Baldachin. H. 85 cm, Br. 36 cm.

Vorzügliche Arbeit eines italienischen Meisters aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts.

902 a. **Die heil. Jungfrau** das Kind anbetend, Brustbild auf Goldgrund. H. 41 cm, Br. 29 cm.

Ebenso, in schwarzem Rahmen.

903. **Brustbild einer Dame** in venezianischem Costüm links hin, rund, auf Schiefer gemalt, auf der Rückseite Augustus und die Sybille in einer Landschaft. Diam. 20 cm.

Vortreffliche Malerei des XVI. Jahrhunderts, wahrscheinlich von einem venezianischen Künstler, in Goldrahmen.

904. **Hercules** und **Dejanira** und **Hercules** tödtet den **Cacus**, in Aldegrevers Manier auf Eisen gemalt. H. je 20 cm, Br. 16½ cm.

Altdeutsche Malerei des XVI. Jahrhunderts, in Goldrahmen.

905. **Männliches Portrait** en face in schwarzem Barett und Pelzmantel, auf der Rückseite das sächsische Wappen, rechts oben die Inschrift „1526 In 25 Tag Septe. Mein Alter 36 H. R.“ H. 54 cm, Br. 39 cm.

Schöne Malerei in Cranach's Manier, in reich geschnitztem, theilweise vergoldetem Holzrahmen.

906. **Kaiser Maximilian** zu Pferde nach links von einem Kriegsmann gefolgt. Aehnliche Composition wie Dürers Holzschnitt Bartsch 131, nur dass auf letzterem an Stelle des Kaisers ein geharnischter Ritter sich befindet. H. 56 cm, Br. 36 cm.

Aeusserst zart ausgeführte Arbeit mit Dürer's Monogramm, in schwarzem durchbrochenem Rahmen.

906 a. **Der heil. Hieronymus** in der Wüste schreibend, vor ihm ein Cruzifix. H. 48 cm, Br. 35 cm.

Vorzügliche deutsche Malerei des XVI. Jahrhunderts in Altdorfer's Manier. In schwarzem Rahmen mit Goldstreifen.

907. **Die Marter der heiligen Catharina.** Die heilige Catharina knieend nach links, hinter ihr der Henker mit dem Schwerte, rechts daneben ein König. H. 53 cm, B. 31 cm.

Vorzügliche Malerei in Burgmaier's Manier, ebenso.

908. **Die heilige Jungfrau** das Kind säugend, Brustbild nach rechts. H. 32 cm, B. 23 cm.

Ausgezeichnete Arbeit eines Meisters der Schule Luini's, in Goldrahmen.

909. **Kopf eines jungen Mannes** mit gestickter Halsbinde en face rechtshin. H. 35 cm, B. 27 cm.

Vortreffliche Arbeit eines Niederländer Künstlers des XVII. Jahrh. in schwarzem Rahmen mit Goldstreifen.

910. **Rubens' Mutter,** Brustbild nach links. H. 46 cm, B. 30 cm.

Ausgeführte Oelskizze auf Carton, etwas beschädigt, in schwarzem Rahmen mit Vergoldung.

911. **Portrait einer fürstlichen Dame** in reichem Costüm en face linkshin. H. 39 cm, B. 28 cm.

Vorzügliche Malerei in Kupezky's Manier, in reichem Goldrahmen.

912. **Zwei Costüm-Köpfe** zwischen Arkaden. H. je 38 cm, B. $34^1/_2$ cm.

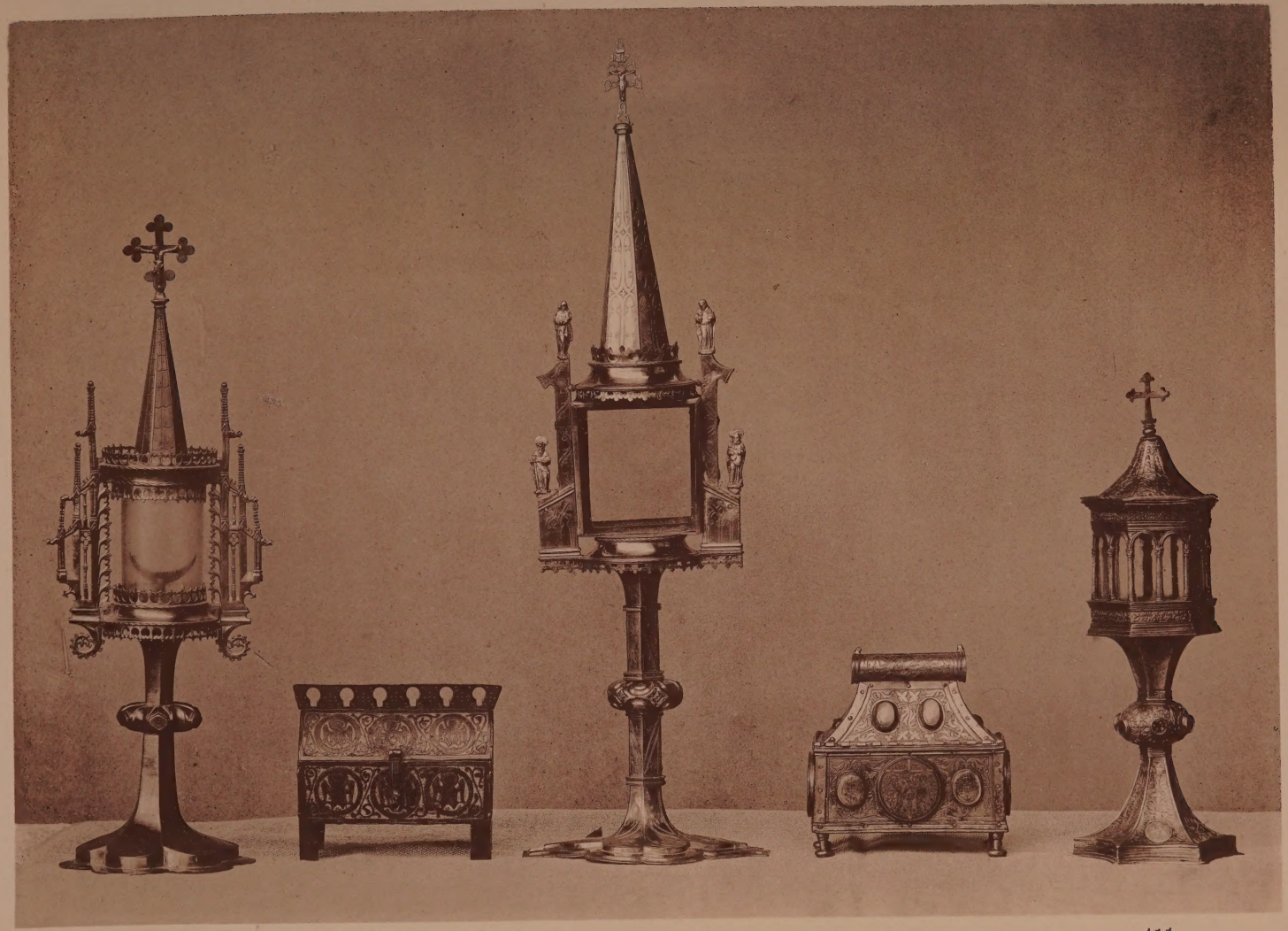
Sehr interessante Malereien in tempera aus dem Anfange des XV. Jahrhunderts, etwas beschädigt.

17 14 6 24 7 37 25

38 39 48 41 26 60 27

109 106 105 107 108

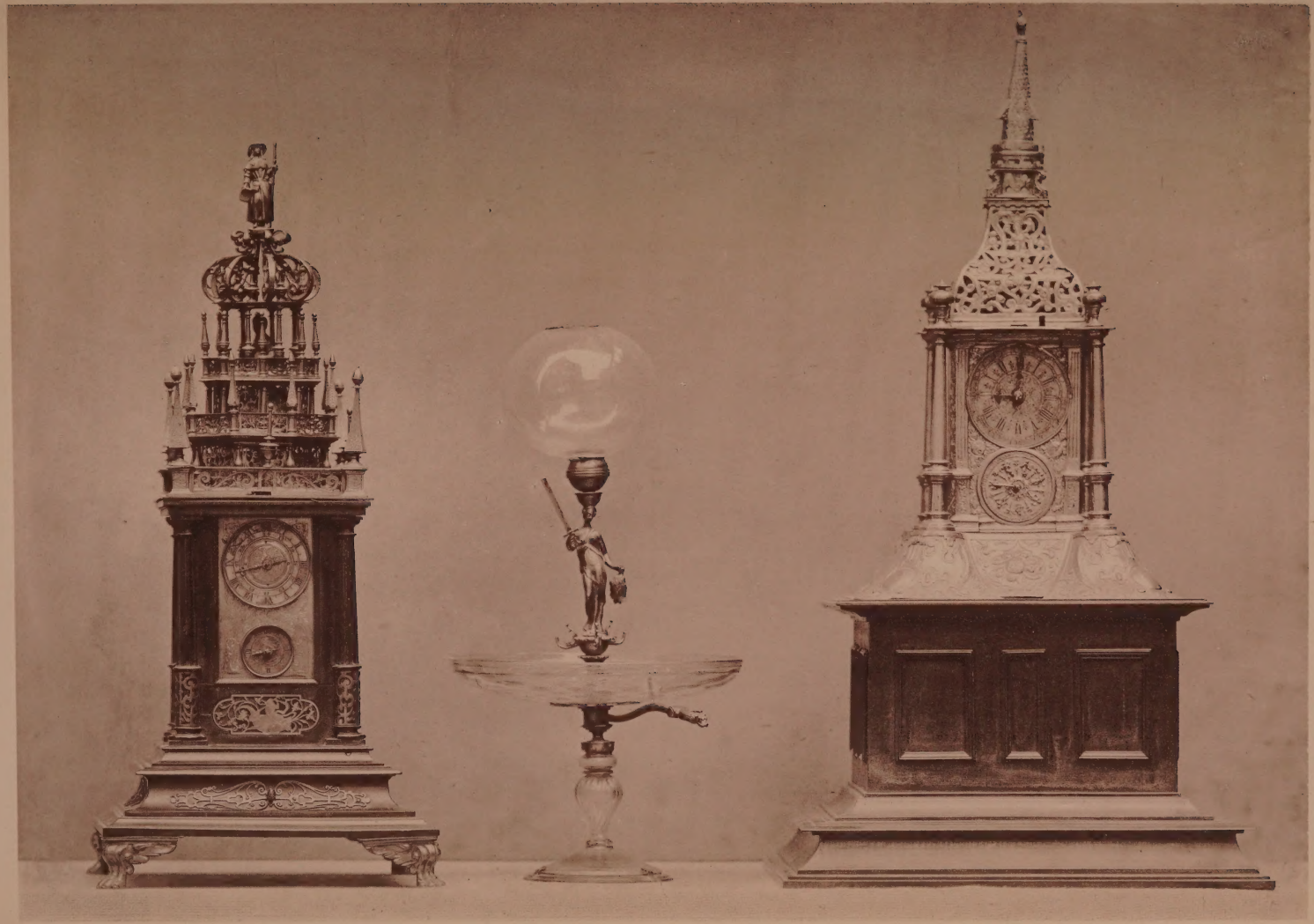
222 221 224 227 225 220 223



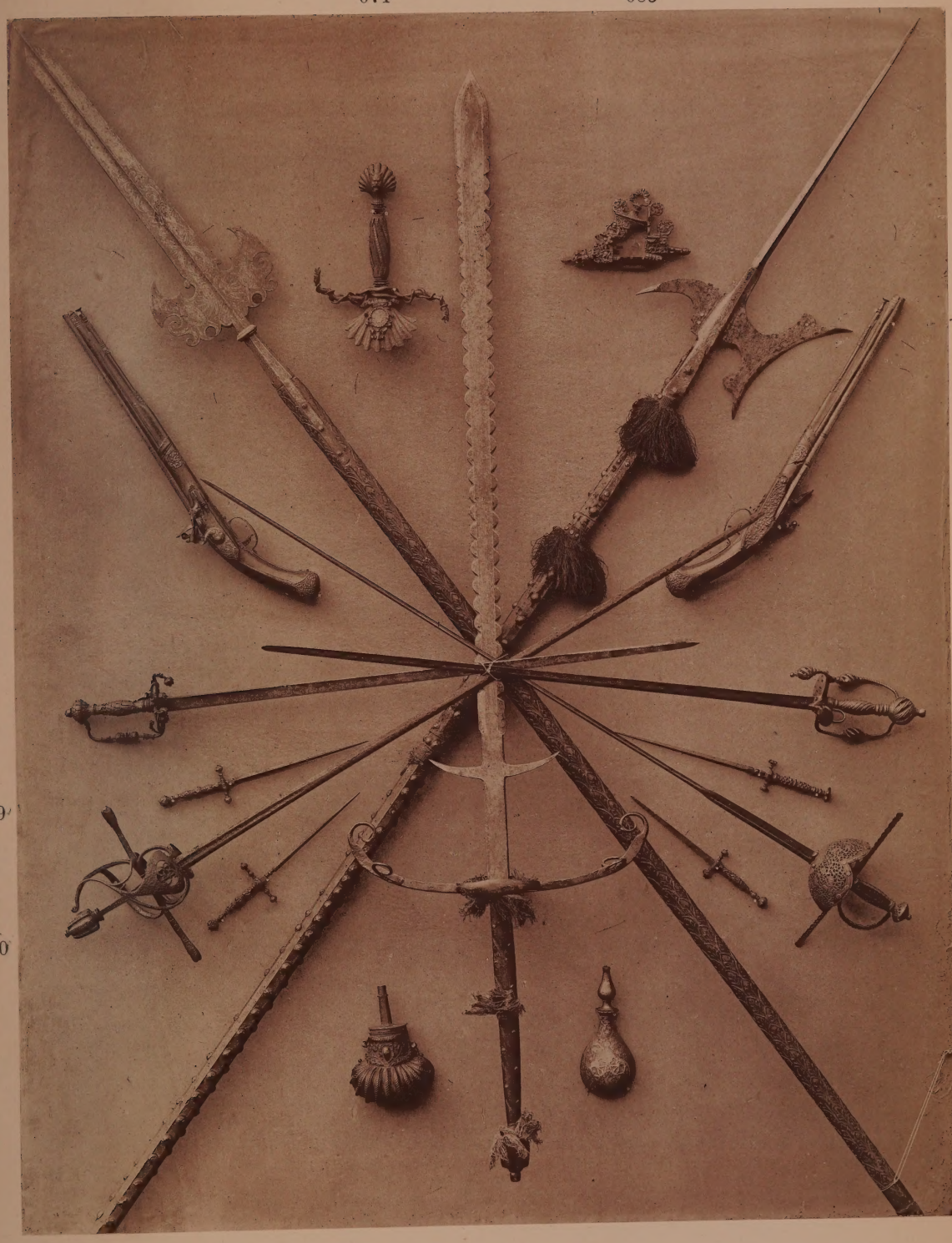
413 408 414 409 411

809 407 808 405 810

829



541 424 540


674
685
633
633
658
652
669
668
648
654
670
671
637
689
647
694
643

509 679 412 675 510

757 675 757
179 231 179

888

889

887

886

LLAP85-D 816

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00989 2593